



La mejor colección de
posts escritos para
Blogpocket

BlogGuest, edición PDF

Recopilación de los posts de BlogGuest publicados en Blogpocket.

Todos los posts se editan aquí con autorización expresa de sus autores y han dado su permiso para la libre distribución de este material.

Blogpocket no se hace responsable de las opiniones de los autores de los posts de BlogGuest. ni tiene por qué estar necesariamente de acuerdo con ellas.

Esta edición, en formato PDF, está amparada bajo una licencia Creative Commons:

Attribution. Se permite la copia y distribución, citando la procedencia.

Noncommercial. Se permite la copia y distribución siempre y cuando no se utilice con fines comerciales.

No Derivative Works. Se permite la copia y distribución sin alterar el contenido.

Introducción, recopilación e idea original de BlogGuest: Antonio de Blogpocket.

Diseño Portada: Erik de Dinamicstyle

Cuando a finales de junio de 2002 le propuse a [Awacate](#)¹ que escribiera un post, para aparecer en mi blog como invitado, no me imaginaba, ni mucho menos, que meses más tarde, la lista de participantes en aquella iniciativa sumara más de 40 bloggers. [BlogGuest](#)² se ha convertido, así, en un atractivo blogrolling en el que uno se puede hacer una idea de las características de cada weblog, incluyendo la personalidad de su autor.

Para todos aquellos nuevos aficionados a los blogs, que les pudiera interesar leer “de golpe”, y en formato tradicional, el conjunto de los posts de BlogGuest, se ha realizado esta especie de revista, en formato PDF. También pienso que puede resultar interesante para aquellos que siguen las andanzas de [blogpocket](#)³. En cualquier caso, con objeto de que esta recopilación resulte aún más interesante, ha sido aderezada con algunas colaboraciones gráficas y escritas de unos cuantos bitacoreros empedernidos.

Tanto la lectura de los nuevos artículos como de los posts de BlogGuest, es una magnífica oportunidad de acercarse a este fascinante mundo, para todos aquellos que desconozcan ésta forma de hacer páginas personales en la Red. En “BlogGuest edición PDF” se refleja el espíritu de los blogs y se respira el afán, las motivaciones, las inquietudes, las fobias y las filias de todos aquellos individuos que han optado por dedicarse a este apasionante hobby que consiste en hacer y mantener un blog.

Yo no sé por qué posteo y, tras dos años haciéndolo casi a diario, desconozco si se trata de una terapia o de una adicción. Tampoco sé, naturalmente, por qué lo hacen tantos miles de internautas en el mundo. Puedo afirmar, eso sí y sin temor a equivocarme, que tener un blog es una gratificante experiencia personal que permite conocer a una gran cantidad de gente de cualquier país y adquirir una enorme cantidad de

Diseño página: Joaquín de Earful

Material inédito, escrito en exclusiva para esta edición: Vuarnet de Isopixel, Paty de Delirium Tremens, Pedro de Kusor, Lía-chan de Otaqueen Lía-chan Desu y Varis de Awacate.

INDICE

Introducción..... 2
por Antonio

El abuelo y su nietecito..... 5
por Varis

Los weblogs a través de la visión de un diseñador..... 7
por Vuarnet

Paty Jones y Paty dialogan sobre los blogs..... 9
por Paty

Herramientas de bloggin..... 11
por Pedro

Dibux x 2..... 14
por Lía-chan
(presentado por Antonio)

Posts de BlogGuest..... 16

Epílogo..... 102
por Antonio

conocimientos de todo tipo.

Así pues, prepárense a disfrutar de esta fabulosa colección de posts.

¡Un momento!. Antes, déjenme que les explique algunas cuestiones acerca de esta edición especial de BlogGuest:

Dado que el formato PDF, permite una impresión de su contenido en papel, todas las direcciones URL, se han separado del texto que las enlazaba y se relacionan con un número entre paréntesis. Dado el tiempo que ha transcurrido desde que sus autores escribieron los posts y que, para preservar al máximo el post original, se ha preferido no modificarlo, puede que existan enlaces rotos.

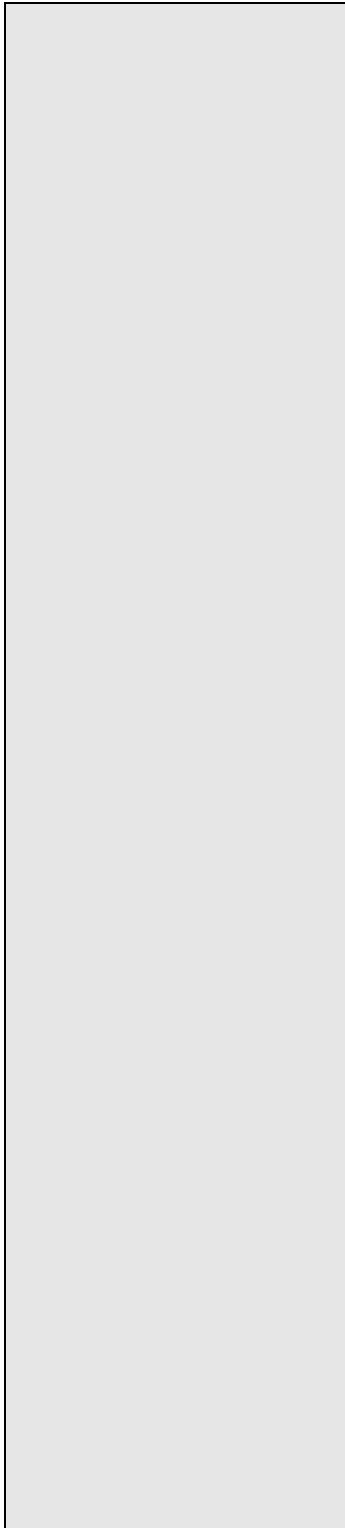
Se ha conservado el formato original de los posts de BlogGuest, es decir el texto principal con una entradilla de presentación, realizada por mi (destacado en *negrita y cursiva*), y una auto-descripción (también con mi entradilla, en *negrita*) en la columna sombreada de la izquierda.

Aunque todos los participantes de BlogGuest han sido invitados por mi, las opiniones, transcritas en sus posts, son, naturalmente, de su responsabilidad exclusivamente.

Todo el material publicado en blogpocket puede ser utilizado libremente. Sin embargo, dado que los textos y el material gráfico de BlogGuest han sido realizados por otras personas, lógicamente se publican aquí con permiso explícito y escrito de sus autores. Todos los invitados que aparecen en "BlogGuest edición PDF" han autorizado, también, la libre difusión de este material.

Y por último, para newbies, un glosario de términos relacionados con los blogs:

Weblog. Página web personal que se actualiza periódicamente con textos realizados por su autor. Estos se muestran en orden cronológico inverso, es decir, el último escrito es el primero



que aparece. Cada mensaje, denominado post, puede contener enlaces a otros sitios web o blogs y cualquier tipo de material multimedia.

Bitácora. Nombre que se ha dado a los weblog en lengua castellana.

Blog. Abreviatura de Weblog. Muchos prefieren denominar así a los weblog.

Post. Cada mensaje que se escribe en un weblog recibe el nombre de post.

Postear. Acción de incluir un post en un weblog. Muchos prefieren llamar a esta operación “publicar”.

Blogger. Persona que mantiene y escribe en un weblog.

Bitacorero. Coloquialmente, un blogger.

Blogrolling. Lista, con su url, de otros weblogs que aparece en un blog.

Blogosfera. Coloquialmente, el mundo de los weblog.

Newbie. Coloquialmente, principiante o novato.

Y ahora sí, sin más dilación, abróchense los cinturones ¡que despegamos!

¹ <http://www.awacate.com/awablog>

² <http://www.blogpocket.com/pagina.phtml?contenido=blogguest>

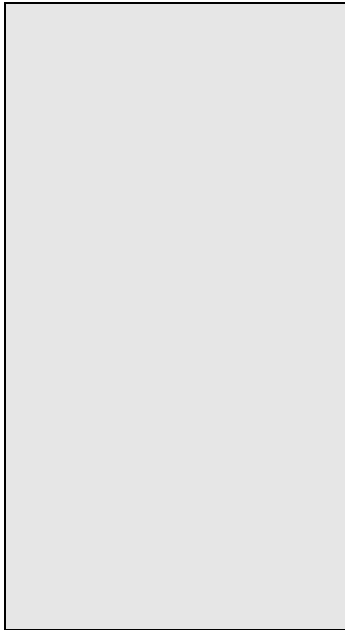
³ <http://www.blogpocket.com>

Evaristo, autor del blog Awacate, fue el primer BlogGuest, el 25 de junio de 2002

Aún recuerdo perfectamente el día en el que Antonio me comentó su idea del BlogGuest y me ofreció escribir el primer post. Mi blog no tenía ni 20 días de vida y ya tenía la oportunidad de escribir en Blogpocket, y el primer post de una larga serie que ha reunido a tantos y tan buenos bloggers. Obviamente eso marcó un antes y un después en la trayectoria de Awablog. Aún se puede ver [el post](#)¹ en el que lo anuncié: Fue increíble, recién llegado a la blogosfera y alguien como Antonio ya me daba una oportunidad así. Y no he sido el único principiante al que Antonio ha ayudado y apoyado. Siempre está ahí para quién lo necesite.

No recuerdo cómo le conocí, si le añadí yo a él al messenger o me añadió el a mí. Lo que sí recuerdo es que conectamos enseguida. Se puede decir perfectamente que Antonio es mi padre (abuelo) weblogger. ;-) Me apoyó desde el mismo instante en el que conoció mi blog, casi al empezar, y confió siempre en mí. De no ser por él tal vez habría cerrado ya el blog. De hecho la última vez que se me pasó seriamente por la cabeza dejarlo (no hace más de un mes) fue Antonio el que me animó a seguir escribiendo.

Siempre está él para echar una mano en cualquier cosa. ¿Qué habría sido del [amigo invisible](#)² sin Antonio? Fue genial, habrá que repetirlo. ;-) ¿Y de la [Operación Kilo por Galicia](#)³? Gracias a su apoyo y ayuda, entre la de otras muchísimas personas, conseguimos hacer llegar a diversos pueblos gallegos material y dinero para los voluntarios. ¿O [Escrito a Mano](#)⁴? Él fue, junto a [Sergi](#)⁵, de los primeros en recibir la postal, y en seguir y publicitar la cadena de postales. Y así es constantemente, animando en todas las ideas y proyectos que surgen, ayudando y colaborando, y claro, al final todo llega a buen puerto. Uno de los propulsores de la blogosfera hispana, y uno de sus principales miembros.



Sólo me queda darle las gracias, felicitarle por haber llegado a los 1000 posts (¡¡que vértigo!!) y animarle a que sean muchos miles más.

¹ http://www.awacate.com/awablog/2002_06.php#000024

² <http://www.awacate.com/amigo>

³ <http://www.awacate.com/galicia/>

⁴ <http://www.awacate.com/amano>

⁵ <http://www.elforat.net/>

Los Weblogs a través de la visión de un diseñador

<http://www.isopixel.net>

Por Vuarnet

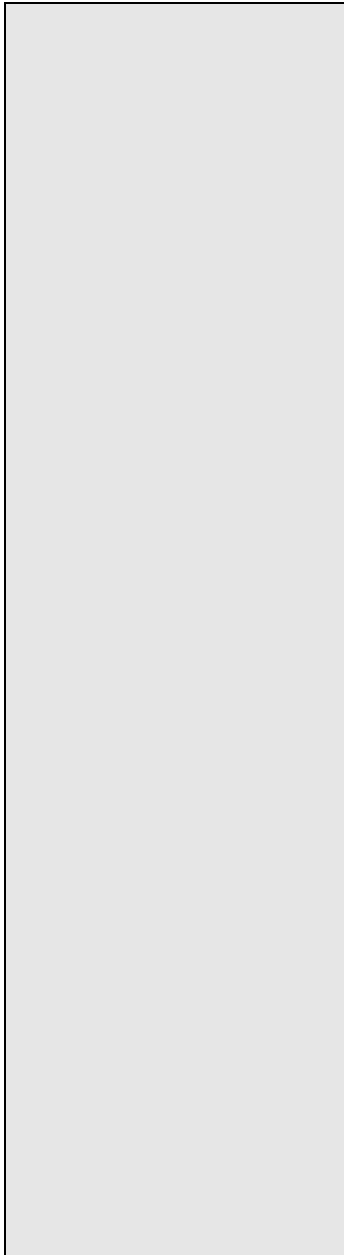
Curiosa e incomprensiblemente Vuarnet, de Isopixel, no ha sido invitado de BlogGuest, cuestión que debe quedar arreglada pronto.

En general el mundo de las bitácoras suele ser una estupenda referencia sobre casi cualquier tema. Encontramos de manera más o menos sencilla recursos que de otra forma nos llevaría tiempo descubrir, o quizás nunca encontraríamos. La riqueza de las bitácoras no la voy a discutir, pero si la estética del weblog, ámbito en el que yo como diseñador estoy más involucrado.

A riesgo de parecer pedante, podría afirmar que la estética del weblog es muy mala. Me explico; la mayoría de bitácoras son creadas por personas con pobres conocimientos en HTML y con menos aún conocimientos de diseño gráfico. [Salvo](#)¹ [notabilísimas](#)² [excepciones](#)³, el diseño de los weblogs suele estar basado en alguna de las plantillas predeterminadas por el sistemas que se este usando. Resultado; una bitácora plana, algún logotipo, con poco o nulo significado, se abusa de las formas cuadradas en el layout, resultando muy predecibles.

Pero, veamos; ¿es importante un diseño gráfico atractivo para una bitácora? Para responder debemos entender de forma más o menos clara qué es una bitácora y que función cumple. Estrictamente hablando una bitácora es un sitio Web, con un registro cronológico de notas sobre cualquier tema, que se actualiza frecuentemente y con la posibilidad de aceptar comentarios externos. Es muy simplista la definición, lo sé, pero si se acepta, podemos decir que la [primera bitácora](#)⁴ debería ser el sitio creado por [Berners-Lee](#)⁵ en el [CERN](#)⁶, en el cual iba registrando los nuevos sitios que de a poco iban surgiendo en aquellas poostrimerías del World Wide Web.

Entonces su función primaria debería ser informar, sobre el tema que se trate, recopilar enlaces y hacer un compendio de ellos para un rá-



pido y fácil acceso. Entonces, se ve claramente que no se necesita un gran diseño gráfico para cumplir claramente con su objetivo. Es más, el diseño solo debería servir para apoyar esa función. Nunca deberá tomar un papel preponderante dentro de la bitácora, sino, solo complementarla. Si se encuentra el justo medio entre forma y contenido se habrá llegado a una buena solución.

Es difícil, encontrar este equilibrio, más no imposible. Si se halla, puede redundar entre ser una bitácora reconocida o no. En la mayoría de las bitácoras más exitosas, se nota una preocupación por la estética, además de una búsqueda de armonía entre forma, color, diseño, y contenido.

Así es que cualquiera puede crear su bitácora, pero a reserva de tener un contenido super interesante, es mucho más difícil que pueda sobresalir en la ahora llamada “blogosfera” si solo se basa en la calidad de sus mensajes.

He dicho.

¹ <http://www.4colors.net>

² <http://www.minid.net>

³ <http://www.alt1040.com>

⁴ <http://info.cern.ch/>

⁵ http://www.grancomo.com/articulo.php?id_art=184

⁶ <http://public.web.cern.ch/public>

Paty Jones y Paty dialogan sobre los blogs

<http://deliriumtremens.insolencia.com/>

Por Paty

Paty fue invitada de BlogGuest el día de Reyes de 2003. ¡Un regalo, claro!

Paty Jones: A qué esperas para escribir el post de Tramontana sobre tu visión del mundo de los weblogs?

Paty: Te crees que no lo intento? Llevo días con esto y no hay manera...

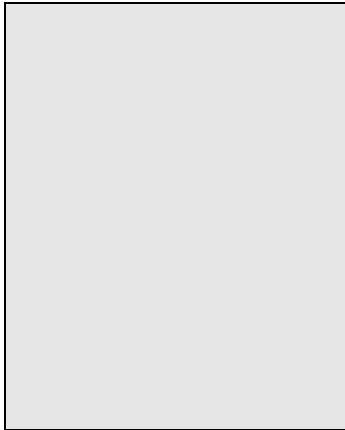
PatyJ: A ver, algo tendrás escrito, no? ¿No? ¿Ni un triste croquis?

Paty: Sí, he escrito: 'bloguis', 'visitas', 'enlaces', 'sectarios', 'egocentrismo' y 'polémicas absurdas'

PatyJ: Mmmh... déjame pensar... qué te parece esto?

"El blogui es aquel que hace de su inherente egocentrismo una forma de vida. Animal sectario por naturaleza, tiende a organizarse en grupúsculos más o menos cerrados y fuertemente jerarquizados. Los enlaces y las visitas recibidas son las principales bazas de que dispone para ascender en la escala social, y como a tales los venera y sacraliza. Pero no todo iba a ser trabajo para nuestro intrépido webloguer! Sus ratos de ocio los dedica a interactuar con sus semejantes, y ocasionalmente participa en el afamado deporte nacional de la blogoesfera: las polémicas absurdas, paradigma de ese egocentrismo tan característico de todo blogui que se precie".

Paty: Joder, PatyJ... vas a conseguir que me linchen!



p.d. No me hago en absoluto responsable de las palabras escritas por mi alter ego patoso y metepatas. Es más, ni siquiera comparto lo que ha dicho... del todo.

[...]

Bah, no somos tan malos como nos pinta...
¿Verdad?

El 23 de agosto de 2002, Kusor nos deleitaba con su presencia en Blog-Guest.

No sé cómo dejo que Tramontana me meta en estos líos: hace unos días me envió un email pidiéndome que escribiese **un pequeño post** sobre las herramientas de publicación en weblogs. ¡Pequeño!. Menos mal.

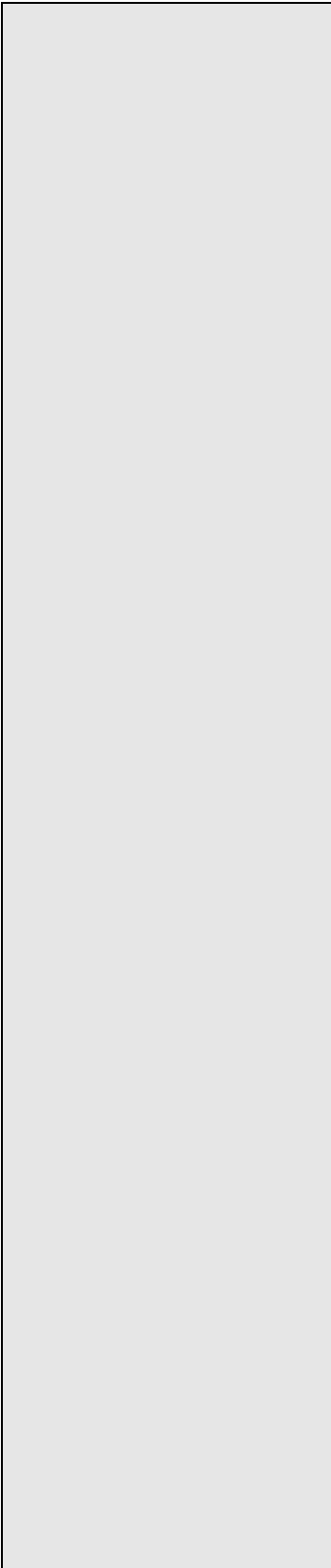
Creo que, dado el increíble número de herramientas de publicación, queda fuera del alcance de este *pequeño post* tratar de abarcarlas todas. Es más, creo que sería poco lógico hablar de ellas con mucha profundidad.

En lugar de esto, voy a centrarme en unas pocas, las más extendidas; podrían ser [Blogger](#)¹, [MovableType](#)², [Nucleus](#)³ y el nuevo [TextPattern](#)⁴ de Dean Allen, en cuanto a que supone una evolución en el aspecto en sí de la herramienta de publicación, y está especialmente pensado para escritores, en lugar de para desarrolladores. (Y desde donde estoy escribiendo este post).

Hablemos un poco de cada una: ¿a quién pueden estar destinadas?, ¿dónde se puede encontrar más información?

Parece de rigor comenzar por [Blogger](#): ¿dispones de un espacio web con acceso FTP?, ¿quieres iniciar tu weblog inmediatamente?, ¿no quieres andar aprendiendo una lista enorme de *Etiquetas*?. Es tu herramienta. Puedes obtener más [información en castellano sobre blogger](#)⁵ en [bitácoras.net](#)⁶.

Entonces ¿porqué usamos tant@s [MovableType](#)?. Bueno, desde mi punto de vista, se trata de la herramienta de publicación que se puede personalizar más sin poseer conocimientos algunos de ningún lenguaje de programación. Posee un excelente soporte, constantes actualizaciones y una comunidad muy amplia de personas que desarrollan plugins. En su contra: requiere PERL y bastante tiempo si deseas hilar



muy fino.

Pero supongamos que carecemos de PERL, pero que disponemos de PHP en nuestro servidor, y queremos aprovechar las maravillosas posibilidades que esto nos ofrece; ¿por qué CMS nos decantaríamos?. Dependerá de nuestras posibilidades: ¿Disponemos de MySQL o hemos de conformarnos con archivos de texto?. Si hay que arreglarse con texto, nuestra herramienta será [Pivot](#)⁷, que cuenta con el atractivo de la próxima aparición de una versión cuya interfaz de publicación estará basada plenamente en CSS. Si disponemos de MySQL podemos elegir entre [b2](#)⁸ - cuyas [últimas modificaciones](#)⁹ se pueden obtener en sourceforge, vía CVS; [Nucleus](#), desarrollado de modo completamente orientado a objetos, y que soporta el añadido de plugins, o hacer como yo: esperar un poquito y decidimos por [TextPattern](#), en cuya traducción al castellano estoy colaborando.

¿Por qué Textpattern?. Bueno, porque me gusta, porque me siento muy cómodo utilizándolo, porque mis conocimientos de PHP superan con mucho a los de PERL y me puedo permitir ajustar sobre la marcha lo que me va surgiendo, en mucho menos tiempo.

No es ni mejor ni peor. Simplemente, me siento más cómodo. Y de eso creo que es de lo que se trata. **¿O se nos ha olvidado ya que la finalidad de estas herramientas es hacer más sencillo el mantenimiento de nuestra web?.**

1 <http://www.blogger.com>

2 <http://www.movabletype.org>

3 <http://www.nucleuscms.org>

4 <http://www.textpattern.com>

5 <http://bitacoras.net/tutorial.shtml?tutoriales/blogger/como.html>

6 <http://www.bitacoras.net>

7 <http://www.pivotlog.net>

8 <http://www.cafelog.com>



9 <http://cvs.sourceforge.net/cgi-bin/viewcvs.cgi/cafelog/zerodotx/>

Dibus x 2

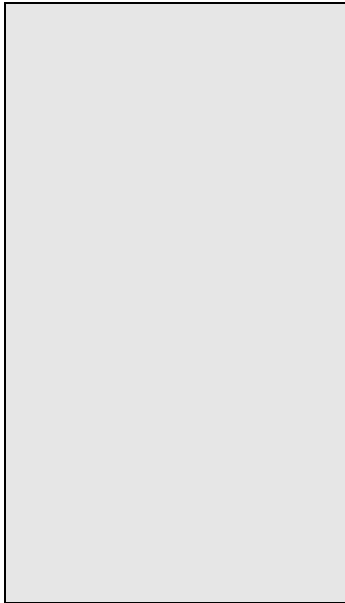
<http://otaqueen.paperblood.net/>

Dibujos de Lía-chan - presentación de Antonio

Lía-chan autora del blog Otaqueen Lía-chan Desu, se pasó por Blogpocket, como invitada de BlogGuest, el 16 de diciembre de 2002.

La Blogosfera no se nutre exclusivamente de literatura. Muchos bloggers son fotógrafos o dibujantes. Y mil cosas más. Lía-chan ha querido sumarse a esta recopilación de BlogGuest, en PDF, con dos de sus dibujos muy especiales para ella. Uno, porque es el que utilizó para el fondo de su blog cuando cumplió su primer año. En él salen casi todos los personajes protagonistas de sus propias historias, nombrados en el blog y/o utilizados en los layouts. El otro es un dibujo que realizó por las mismas fecha y que, supuestamente, era para su cumpleaños. En ambos dibujos sale Lía-chan. Ella me dice que no es tan difícil identificarle.





Posts de BlogGuest

[Awacate con tomate](#)
[Libro de notas](#)
[Consejo Jedi](#)
[Minusval2000](#)
[Trafalgar Sur](#)
[Lun\(á\)tico](#)
[Kaosity](#)
[Bradomín](#)
[La Decadencia del Inge-
nio](#)
[Más Madera \(MCarmen
Aguado\)](#)
[Danuto - Carpe Diem](#)
[La Hormiga Remolona](#)
[Kusor](#)
[La Vida Es Sueño](#)
[Denken Uber](#)
[David de Ugarte \(Ciber-
punk\)](#)
[4Colors](#)
[Mariposa de Alas Azules](#)
[Marianitu](#)
[Alberto Bastos](#)
[Helado de blogs](#)
[Cecilia y la música](#)
[Minid](#)
[LetsMarta](#) [presentada
por Awacate]
[Bitácora de mierda](#) [pre-
sentado por Angel Petis-
me]
[Taufpate](#)
[Zom](#) [presentada por
Arrozabanda]
[Domestikalien](#)
[Oscar](#)
[Coruweb](#)
[Newjotaz](#)
[Otaqueen Lía-chan Desu](#)
[Afrael](#)
[Earful](#)
[Delirium Tremens](#)
[Paco Pérez](#)
[D\(e\)spacio](#)
[dinamicstyle](#)
[Extravagancia](#)
[eCuaderno](#)
[En las nubes](#)
[Cronopio](#)
[El Forat](#)
[Zarem](#)

A continuación los 44 posts de BlogGuest, apa-
recidos hasta el momento en Blogpocket, desde
el 25 de Junio de 2002 hasta el 5 de mayo de
2003.

1. Awacate con tomate

<http://www.awacate.com/awablog>

25 de junio de 2002

Este es nuestro primer bitacorero invitado, y esta es su info, para que le conozcan mejor:



Awacate "at a glance":

23 años - estudiante de último curso de derecho - andaluz (oooo- lé!) ¡¡y al lado del mar!! :-D - toco guitarra y piano - coleccionismo (de todo...) - me encanta volar - en internet desde el 95 - me encantan los retos intelectuales (acertijos y demás) - viajar es lo que más me gusta del mundo, me queda por conocer áfrica y oceania ¿alguien se apunta? - música preferida: bossanova, swing, rock 60's y 70's, ahora descubriendo los 80 y la música disco... :P - libro preferido: "el conde de montecristo" de alejandro dumas y "los pilares de la tierra" de ken follet - curiosidad: no me gustan los aguacates... ¡¡ajajajaj



Como vengo haciendo de vez en cuando en mi weblog, os ofrezco a través de Tramontana este acertijo matemático, a ver cuántos dáis con la solución...

:P

¡¡Es muy fácil!!

Las garrafas de vino:

Dos hombres tienen que repartirse 8 litros de vino de buena cosecha a partes iguales. Para hacer el reparto no disponen más que de una garrafa de 8 litros, que es donde tienen el vino, y dos garrafas vacías más pequeñas de 5 y 3 litros. ¿Cómo podrán hacer el reparto?

¡Animo!.

Todos nuestros invitados que escriben un post en exclusiva para Tramontana `::blog::` nos ofrecen, también, un pequeño profile con datos biográficos, gustos, manías, curiosidades, etc. Así es Marcos Taracido:

Información personal: Marcos Taracido es un gallego que, como tal, emigra cada día a varios países del mundo a través de la red; de estos viajes toma notas en su Libro, y las experiencias y amistades acumuladas en los viajes le sirven para dirigir una revista poética, Almacén. Además, se puede decir de él que es un poeta inexistente, un prosista mediocre y un cruzado contra la causa del pensamiento único; está enamorado de una mariposa con la que ha tenido una larva hermosa e inquieta. Y tiene la impagable virtud de conseguir amigos en la red que, como Antonio, le invitan a esta su lujosa mansión.

Nuestro post invitado de hoy es de Marcos, el autor de uno de los blogs más interesantes del panorama bitacorero.



Son tomadas las bitácoras en serio fuera del mundo, a veces cerrado, de las propias bitácoras? [Baquia](http://www.baquia.com)¹ entra en la ruleta de valoraciones que últimamente se han venido haciendo sobre los weblogs con un artículo de Koldo Meso titulado significativamente [La penúltima revolución](http://www.baquia.com/com/20020625/art00005.html)². Incide en un punto crucial, la facilidad de actualización que aporta la bitácora; señala una aportación básica de los blogs, la especialización en información alternativa; e incide, como todos los análisis habidos, en el narcisismo y exhibicionismo que no falta en este nuevo mundo.

¹ <http://www.baquia.com>

² <http://www.baquia.com/com/20020625/art00005.html>

3. Consejo Jedi

<http://www.consejojedi.com>

3 de julio de 2002

Como todos los webloggers que tenemos el honor de recibir, Qui nos ofrece su perfil. No olviden que también pueden oír su saludo.

Gallego, 35 años |
Profesión: sus labores |
Vocación: la música |
Música: el jazz y sus variantes y la suya propia |
Películas: El Apartamento, Los pájaros... |
Libros: H. Hess, "El Quijote"... |
Pintura: Dalí |
Le pierde: el chocolate, el sexo y los cigarrillos |
Gadget: mechero bic pequeño negro y plateado |
Manía: muchas |
Curiosidad: No es fanático de Star Wars -en realidad no lo es de nada- ;-)

Hoy les presentamos el post que ha realizado para nosotros el honorable maestro jedi Qui. Su página es una muestra de cómo se puede realizar magistralmente una web si la fuerza te acompaña.



A través de Tramontana las cosas se ven de otro modo: por ejemplo, mis palabras aparecerán blancas con fondo azul (cuando en mi casa serían azules con fondo negro); los enlaces se ven en negativo cuando los acaricias, y todo como en una columna dórica blanca con borde gris. Pero no todo es ver, sino sentir. Te sientes bien, reconfortado, sensible, informado, minúsculo... tienes la impresión de que una brisa atraviesa la pantalla pero la Fuerza de La Tramontana te va llevando a sitios recónditos, desconocidos, curiosos... lugares que difícilmente encontrarías. ¿Tú te sientes así en Tramontana?

Y aquí esta su perfil:

Soy un ciudadano activo dieciocho horas del día, es decir, todas las que no invierto en dormir que, cuando no trabajo leo o navego por la red. No conozco el aburrimiento y por mi doble condición de trabajador y usuario de silla de ruedas que como Marcos Taracido me he comprometido hasta las cachas contra el pensamiento único y en favor de la libertad y el respeto a los derechos humanos creo, no obstante, que navego sobre la tierra sin saber que hago aquí realmente, sospechando que sobro como el resto pero que, obedeciendo a una obsesión, sigo luchando en tanto resuelvo la cuestión. Me marcó el libro "La Conjura de los Necios" y me molesta profundamente la literatura no comprometida con el hombre como fenómeno social. También pienso que podemos hacer mucho más de lo que hacemos para resolver nuestros problemas y aparte del fin del hombre como especie, creo en muy poco más.

Abrimos nuestras puertas a uno de los mejores bitacoreros que pululan por la Red. Posts comprometidos y búsqueda del hombre como fenómeno social.



Agradezco mucho al editor de este weblog por invitarme o lo que es lo mismo, por reparar en mi. En la [bitácora](http://www.minusval2000.com/bitacora)¹ que escribo a diario, no hablo de tecnología ni siquiera de la red, sin embargo, estoy convencido de que ya no podré vivir sin Internet. Hablo siempre de mi verdadera preocupación, la actitud del hombre ante la vida, la actitud del hombre hacia sus semejantes y el bienestar como concepto cultural que ha permitido el nacimiento de la red. Creo que sin el mal llamado estado de bienestar, la fuerza que ha adquirido la red no hubiera sido posible y por eso pienso que es tan importante luchar por los derechos y la humanización de los frágiles resortes en los que nos apoyamos.

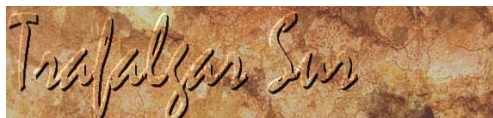
Al principio pensaba que las bitácoras representarían el futuro de la comunicación, el tejido arterial por el que fluiría el pensamiento que no encuentra vehículo en los medios convencionales pero hoy mi opinión ha cambiado ostensiblemente. En un importante porcentaje los weblog hispanos son narcisistas y vacuos, no obstante, como elemento cultural, muy necesarios y como terapia muy útil sobre todo para aquellos que cómo yo, no tienen otro medio de expresión.

¹ <http://www.minusval2000.com/bitacora>

El refugiado Ergaster también tiene perfil:

Homínido carente de alma, más que viejo... antiguo, náufrago profesional, que vive en su caverna rodeado de pesonajillos (el purpio de Bloggerasic Park, músico, la Manio Manka del Servante, literato, el mono porculero, impaciente, y el cangrejo moro, chulo de playa), se ofrece domicilio, hotel o, mejor, en <http://www.trafalgarsur.com/>, para ejercicio de pecados capitales y provincianos y viciofilias diversas. Indiscreción absoluta. Descuentos a grupos de animadoras y topletrises. Frase preferida: gracias, eres muy generosa, pero tú sí que sabes hacerlo bien, princesa. Uhmm ¿momento cigarrito? Frase más odiada: ¡¿dónde está el sacacorchos, coñes?!

Ergaster no postea, él prefiere parchear. En Trafalgar Sur, su blog, nos regala sabrosos pedacitos de un mundo particular y envidiable. Es 'antiguo' como yo, por eso le entiendo tan bien.



Palabras que nunca te dije

Carnivoría pecado capital consistente en el ejercicio de la gula a pelo con grandes filetes montañoses

Estrenotics manía inauguradora

Minimalísimo enano hijo de puta muy de moda en los templates

Penitensa oraciones profesadas con susurros y angustias para lograr el endurecimiento del pene rápidamente

Pollatoria arte de expresarse de manera correcta e inolvidable con el pene

Pollítica arte de realizar los polvos posibles

Repipiarse ataque de sentimientos repipís

Tristancia sentimiento depresivo provocado por la lejanía de alguien o de algo.

He aquí el perfil de Lun(á)tico:

Miembro de la nueva cultural, una comunidad de insatisfechos sociales, amantes de la cultura pop y centrados en la tecnología. Me sobrepuse a un sistema educativo sofocantemente tedioso, donde estaba rodeado de valores sociales detestables y compañeros hostiles, para terminar formando parte de la cultura más libre e inventiva del planeta: Internet y el World Wide Web. Ahora manejamos los sistemas que hacen funcionar al mundo.

Tengo tendencia hacia el cerebrismo y la individualidad, rasgos que a menudo provocan el resentimiento, aislamiento o exclusión. Me identifican rápidamente por mi singular obsesión por las cosas que adoro, tanto de trabajo como de diversión, y un agudo, amargo, incluso salvaje, extraño sentido del humor. Desconfío universalmente de la autoridad.

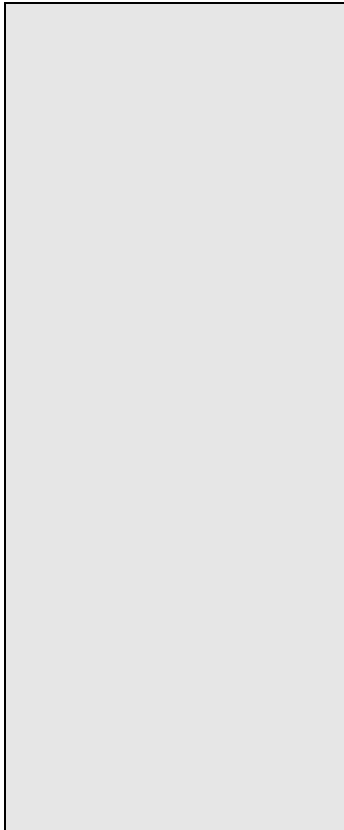
Su autor, Lun(á)tico, dice que sus posts de opinión son pesados y aburridos. Yo pienso lo contrario y que su blog es de lo más entretenido y didáctico. Esta vez se asoma a nuestro blog para realizar un post que se aparta un poco de su temática habitual, pero escrito con la misma excelente calidad:



Signos gráficos para indicar la presencia de redes 'wi-fi' en las calles.

Las redes sin hilos ('wireless networks' o 'wi-fi') se van extendiendo por el planeta. La base de partida de estas redes es la instalación de puntos de acceso a Internet gratuitos repartidos por las ciudades, no gestionados por ninguna empresa e interconectados, aprovechando el estándar de transmisión de datos por radiofrecuencia 802.11b. Con la instalación de nodos en empresas, casas particulares, sedes de asociaciones y locales públicos situados en puntos estratégicos de los municipios, por ejemplo, se podría llegar a ofrecer conexión a Internet de banda ancha a toda un área metropolitana y de manera gratuita. Los usuarios de las redes solamente tendrían que disponer de un ordenador portátil dotado de una tarjeta receptora y situarse en una área cubierta por la red de nodos, tal como ya pasa en algunos barrios de ciudades como Seattle, Nova York, San Francisco, Londres y Amsterdam.

Para mirar de hacer más fácil la localización de las zonas con cobertura, un internauta norteamericano ha imaginado un sencillo [sistema de](#)



[símbolos](#)¹ que, pintados en las esquinas de las ciudades, tendrían que guiar a los usuarios de las [redes libres](#)². En su [diario personal](#)³ ya hay ejemplos de uso de este sistema de señalización de unos cuantos puntos del planeta.

En nuestro país los nodos de redes sin hilos empiezan a desarrollarse gracias a colectivos de [Alacant](#)⁴, [Barcelona](#)⁵, [Girona](#)⁶, les [Illes](#)⁷, [Lleida](#)⁸, [Palamós](#)⁹, [Sabadell](#)¹⁰ y [Terrassa](#)¹¹, etc

¹ <http://www.blackbeltjones.com/>

² <http://www.redlibre.net/>

³ <http://www.blackbeltjones.com/warchalking/>

⁴ <http://www.alicantewireless.com>

⁵ <http://www.barcelonawireless.net>

⁶ <http://www.gironawireless.com>

⁷ <http://www.baleareswireless.net>

⁸ <http://www.lleidawireless.net>

⁹ <http://www.palamos.net>

¹⁰ <http://www.sabadellwireless.net>

¹¹ <http://www.terrasawireless.net>

Conózcane por favor:



Soy periodista, que es lo menos que se puede ser. He vivido en tantos sitios que apenas he tenido tiempo de vivir. Me gustan los libros, al margen de su contenido, y las mujeres, al margen de su continente. Me gusta la música que no le gusta a nadie, el bacalao y charlar con los viejos sentados al lado de las carreteras, riego las plantas de vez en cuando, fumo demasiado poco según una estadística ficticia que me he inventado y utilizo la red con la estúpida pretensión de que ella no me utilice a mí. Una vez tuve un gato que se llamaba Moriarty (lo eligió él), un coche rojo y un futuro. Ahora tengo un periquito y un espejo retrovisor.

El último post de BlogGuest, antes de mis vacaciones el próximo sábado, viene de la mano de Txema. ¿Qué se puede hablar de una persona que inventa cosas como ésta, sino maravillas?:



Cuando uno va de visita, según los cánones al uso, se adecanta un poco las melenas y trata de ser simpático porque en casa ajena, aunque uno se sienta a gusto, no tiene calculadas las distancias ni los espacios. Te invitan a un café y dejas la taza en el aire y no en la mesa; pulsas treinta veces la pared a la altura de un interruptor que se halla diez centímetros más abajo (o arriba), vas con tu perro y el anfitrión es alérgico a su pelo; te sientas en su sofá favorito, o en el sitio que ocupa siempre en la mesa. Sé que a Antonio todo esto le trae sin cuidado y que por eso invita a desconocidos a su casa recién encalada con Titanlux Soapbox, pintura para blogs resistente a todo tipo de manchas. Pero hay una cosa que me ha causado sorpresa. Después del primer día, y a partir de ese momento, te dejan las llaves y puedes volver cuantas veces lo desees. Aunque el dueño no esté.

Y, a continuación, la descripción de nuestro invitado de hoy, que él mismo se hace:



Espécimen humano de 31 años que aún cree en la bondad natural de la gente, que aún espera que el amor pueda ser eterno, que aún confía en que el mundo se pueda cambiar. Sujeto de dudosas y extrañas costumbres: adicto a sustancias peligrosas como bitácoras, libros o buen cine; alérgico a bestsellers, canciones bailonas, televisión basura y otros sanos productos de moda; incapacitado totalmente, a pesar de su edad, para comprender los beneficios del pensamiento único imperante. Inadaptado sin remedio, presenta contradicciones sin número: escritor, aunque no ha publicado, estudioso de Jesús, aunque no cree en dios, con sentido del humor, aunque no chistoso, optimista casi siempre, aunque pesimista a rachas,...

Bradomín, un espécimen humano, como él mismo se define en su perfil, nos presenta semanalmente sus inquietudes en su bitácora que se completa con otras interesantes secciones.



[Una planta](#)¹? [Un cuento de García Márquez](#)²? [Una revista literaria](#)³? [Una pizzería](#)⁴? [Un apellido](#)⁵? [Un crucero](#)⁶? [Una partida de caza en la pampa](#)⁷? De todas las *Tramontanas* posibles, me quedo con [ésta](#)⁸. ¿Dónde, si no, iba a encontrar tan útil información sobre informática, Redes, tecnología y tantas otras cuestiones? ¿Dónde, si no, me iban a invitar a hacer otra anotación como si estuviese en casa?

¹ <http://www.edivi.com.ar/t015.htm>

² <http://quid.8m.com/tramontana.htm>

³ <http://usuarios.lycos.es/detramontana>

⁴ <http://www.guiafortenera.com/tramontana>

⁵ <http://www.ucsg.edu.ec/carreras>

⁶ <http://tramontanacruceiros.com/empresa.htm>

⁷ <http://www.pampasargentinas.com/la.htm>

⁸ <http://www.blogpocket.com>

Este es su perfil:

Tengo 25 años, vivo en Barcelona y soy periodista. Me gusta leer, aunque tiendo a pensar que mis escritores favoritos han plagiado todas mis ideas. Copian rápido los malditos: no me dan tiempo ni a comenzar. Procuero escuchar música que me haga parecer culto e interesante y voy a ver películas en versión original, aunque a mí lo que me gusta es James Bond. También me gustan las libretas, escribir con pluma y llevar reloj de bolsillo. Estoy seguro de que un día despertaré y todo habrá sido un sueño.

Jaime, autor del blog La Decadencia del Ingenio escribe (en mayúsculas) de los mejores posts que se pueden leer en castellano. Hoy le abrimos la puerta, para que se deleiten con uno de ellos, escrito en exclusiva para nosotros.



En un capítulo de sus Ensayos, Montaigne explica que la imaginación, en ocasiones, vence a la realidad. Creemos presenciar milagros o enfermarnos sólo porque la fantasía ha contaminado nuestros sentidos. Hasta el punto de que, por muy sanos que en realidad estemos, nos encontraremos realmente mal y sólo un médico podrá curarnos. Aunque sea con un placebo. Y es que la imaginación no sirve sólo para inventar historias. De hecho, nos inventamos a nosotros mismos. Nuestro pasado, nuestra memoria, se ven continuamente reconstruidos. No sólo vivimos las cosas de modo diferente a como las viven quienes nos rodean (nos puede gustar lo que a otros desagrada), sino que además procuramos, en la medida de lo posible, recordarlas según nos interese. O incluso olvidarlas. Por eso en nuestros recuerdos siempre salimos mejor parados de lo que recuerdan otros. Como dice Bertrand Russell, tenemos una curiosa tendencia a creer que nuestros deseos forman parte de la realidad. El único problema de todo esto es que de la imaginación al delirio sólo hay un paso. Una cosa es creer que hemos salido más o menos regular de un aprieto y otra pensar que jamás existió tal apuro. No es lo mismo un maquinaje inocente (y humano) que creer que sólo nosotros tenemos razón y que el mundo, esa conjura de necios, está equivocado.

Y no se pierdan la autodescripción que hace nuestra bitacorera:

Nací en el siglo pasado (que bien sueña...). Artista de vocación; abuela atípica (creo); navegante internáutica novata (aunque, eso sí, muy muy dedicada). Me gusta vivir donde vivo; tener lo que tengo y hacer lo que hago. No soporto la intransigencia ni el fanatismo. Me llevo bien conmigo. Vaya, creo que soy con quien mejor me llevo.

(También me gusta Harrison Ford, ¡que le voy a hacer!)

Tengo especial predilección por Carmen Aguado y su Más Madera. Comenzó siendo una magnífica guía turística de su tierra y últimamente ha ampliado horizontes temáticos. Además, pinta cuadros enormes.

¡Bien! El maquillaje, perfecto; el peinado, arrebatador y el vestido... despampanante! Cojo la línea adsl (esa que todavía no tengo) y me la enrolló al cuello como boa de plumas; con salero y elegancia y me dispongo para hacer mi entrada triunfal en el escenario de Tramontana. ¡Ay! esto debe ser el famoso «miedo escénico» de que hablan los actores... cosquillitas en el estómago. Bueno, sigo.

Aquí estoy, en lo más alto de la escalera, esperando a que la orquesta con su música me acompañe... derecho, izquierdo, derecho, izquierdo... (estos tacones ¡me maaaatan!). Esto es grandioso, no se puede pedir más... ¡SOY LA ESTRELLA! En el fondo, creo que lo mío era el «music-hall» y mi vocación frustrada era ser la Reina del Chantecler :-).

Y alla va su perfil:

Aragonés, de 26 años (27 en la víspera del Pilar, para que la cosa sea más autóctona), moreno, 1'75 cm, 70 kg -todo músculo labrado en el sofá, toda una paradoja-, más miope que un murciélago y con unas gafas que lo hacen muy sexy. Por suerte, no lo llamaron Pilaro, con lo que se libró del mote de "Pili" en su infancia, lo que evitó problemas sociales importantes. Pese a todo, no acaba de tener una actividad cerebral normal, y con este hándicap aún puede presumir de tener novia y haberla conservado durante cinco años y pico. Estudioso de jovencito, se sacó la carrera de Biblioteconomía y Documentación. No se dejen engañar por el nombre tan largo, porque no sirve para nada. Actualmente está intentando explotar sus escasas dotes dibujantiles para ver si como ilustrador se gana las lentejas. Su familia lo duda mucho, pero pese a todo le apoyan con resignación. Arrepentimientos importantes: haber hecho la mili. Quedé traumatizado después de más de 65 guardias acompañado de unos analfabetos que sólo oían

Danuto la voz más desgarradora y seductora de la Red. Sus post, una muestra, de cómo realizar un blog sin prejuicios, inteligentemente. Informa y entretiene. También dibuja, y muy bien, por cierto. No se le puede pedir mas.



Mmm... es difícil, pero lo intentaré. Postear en la página de otro no es ninguna tontería..., especialmente cuando la susodicha es de la calidad que todos conocemos (fase de peloteo). Pero pasaré a [conducirme con cuidadín](#)¹ y algo sacaré en claro. Por algo [soy quien soy](#)² y lo he conseguido solito durante tanto tiempo. A ver qué me saco de la manga. ¿Qué tal [Viajes exóticos por todo el mundo](#)³? ¿O quizá una página donde te venden [bichos metidos en ámbar](#)⁴? Coñe, molan tanto que incluso me voy a plagiar hoy (se me queda sin pasta el cacharro del ciber). Aunque parezca mentira por las diferencias "postales", Tramontana ha sido y es una de mis páginas de referencia. Incluso las almas perdidas tenemos derecho a un número limitado de mentores que nos lleven por el camino correcto. Y que eviten que pillemos virus tres veces por semana. Un saludo, campeón. Otro para ésa que juega contigo en la nieve (cuando la hay) en los Madriles...

¹ <http://i.timeinc.net/>

² <http://www.gwu.edu/~gworld/graphics/burro.jpg>

³ <http://www.aruntrekexpedition.com>

⁴ <http://www.americawest.com/index2.html>

música máquina o a la Pantoja (¿). Se alegra de: haber hecho la mili. Me enseñó a odiar a los prepotentes todavía más. Música favorita: me vale cualquiera, pero prefiero el rock (durillo). Libros: prácticamente todos, aunque lo pasó mal con el pasado de Kafka (eso, por querer ser un listillo). Predisposición por la fantasía épica, que le ayuda a no pensar que vive en el mundo real. Hobbies: hubo un tiempo que jugaba a rol. Pero me hice viejo, y los amigos no sacan tiempo (ni yo, claro). Sociedades secretas: Greenpeace, Tyto Alba (León -aves en peligro-) y no encuentro por ninguna parte a los Templarios, que si no... Uy, hobbies (2): dibujar, claro. Desde que aprendí, maldita la hora, no puedo dejar de hacerlo, e incluso he conseguido desarrollar un mono extrañísimo por no tener esta actividad. Lo que es curioso, porque tampoco lo hago tan bien. Novias: una, ya lo he dicho. Antes, sólo cariñitos. Me han pescao. Hijos: que se sepa, ninguno, pero no pondría la mano en el fuego. Alegrías, últimamente: haber hecho un perfil mucho más largo que Qui. Cada tonto se consuela como puede. En el fondo, soy simpaticote.

Como todos nuestros bloggers invitados aquí tienen su perfil:

Soy La Hormiga ReMolona. No soy diminuta, ni tampoco perezosa, al menos no tanto como se podría esperar. Hay temporadas en las que leo sin parar, y otras en las que no leo nada. Leo para explicarme, a veces encuentro en las palabras escritas preguntas que me obligan a detenerme, pensar y compartirlo por escrito en mi web. Otras veces, las menos, hasta encuentro respuestas : o)

*Hoy abrimos nuestras puertas a dos blogs muy suculentos. Nuestra segunda invitada es **La Hormiga Remolona** que ha sido uno de los mejores descubrimientos de los últimos tiempos. Con post realmente bien escritos y una delicadeza muy especial.*

Nunca digas “yo”

Si Hablas Alto Nunca Digas Yo. Esta consigna *shandy* es una de las muchas que encontramos en la *Historia abreviada de la literatura portátil* de Enrique Vila-Matas. Al margen de su sentido concreto en la novela, nos hace pensar sobre el **abuso del pronombre personal** que, de manera explícita o implícita, más aparece en nuestra conversación hablada o escrita.

Decir “yo” en alto es proclama, autosuficiencia, puede sonar arrogante e incluso avasallador. Decir “yo” bajito es confianza, acercamiento, y puede traslucir toda la debilidad de la que parecemos carecer en el yo gritado.

Puestos a elegir, y puesto que el contagio anglosajón es tan incontenible, **¿qué tal si lo eliminamos cuando hablemos en alto?**

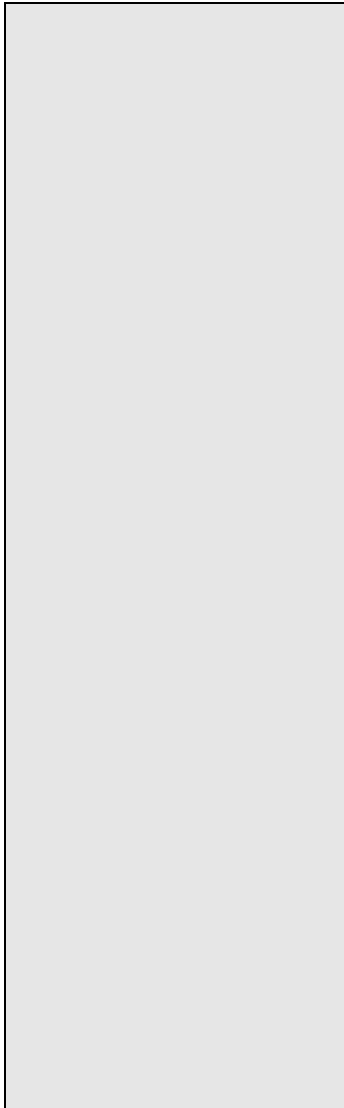
De entre los blogs que dedican sus posts a los aspectos técnicos de la Red, el de Kusor atrae últimamente mucho mi atención. Seriedad e información. Además es 'instigador y co-fundador' de Gen7es (<http://www.gen7es.net>), un interesante portal dedicado enteramente a los estándares de la web dinámica. Hoy visita nuestro blog para dejarnos este post. En Gen7es pueden ver el perfil de Pedro.



Tramontana es algo más que un weblog. Es un ejemplo de lo que debería ser un weblog. Emplea CSS y XHTML1.1 válidos - con 2 co... - y cumple con un buen montón de normas sobre accesibilidad, ([revisión de accesibilidad de tramontana](#)¹ hecha con TAW²), aunque tenga, como [yo mismo](#)³, que revisar ciertas cosas como, por ejemplo, la forma de no llamar igual a todos los permalinks. Yo había pensado en añadir al título del link permanente el nombre de la entrada, pero se me hace un poco largo; no sé...

[Tramontana](#) nos invita a [l@s weblogser@s](#) a escribir en su [blogGuest](#),⁴ lo que supone una oportunidad más para darnos a conocer a un público algo más extenso del que tenemos habitualmente, e incluso a plantearnos lo limitado de la audiencia a la que dirigimos nuestras anotaciones diarias.

[Tramontana](#) ha estrenado la sección **Outing!**, en la que pretende explicar cómo crear un sistema propio de weblog. Igual en el devenir de dicha sección es (somos) capaz de convertir el hecho de publicar en un weblog en algo más accesible para todo el mundo. La **grandeza de los weblogs**



para la mayoría de gente – no informáticos – reside en el hecho de que **cualquiera**, por poco que sepa de xhtml y css, **debería ser más o menos capaz de tener uno**. Pero la mayoría de herramientas de publicación tienen tantas opciones que acaban por perdernos. En este momento, yo necesitaría una herramienta lo más clara posible para que publicasen personas sin idea alguna de xhtml, pero ninguna de las que he visto hasta el momento me convence plenamente.

Con la enorme facilidad con que actualmente podemos acceder a la red, se nos presenta una oportunidad única de expresarnos sin intermediarios que censuren nuestras opiniones, de modo inmediato: quien escribe puede publicar sus relatos o poemas, quien dibuja sus pinturas, quien piensa sus opiniones... ¿No os parece que **si no hacemos nada** para permitir a la gente, con menos conocimientos sobre diseño web, la posibilidad de que compartan esta nueva oportunidad con nosotr@s, nos estamos convirtiendo en **cómplices de su privación de este derecho** nuestro, que estrenamos hace tan poco tiempo?. La accesibilidad web también se refiere a gente con conocimientos limitados en un determinado campo. Yo me apunto a **Outing!**, ¿y tú?

¹ <http://www.tawdis.net/>

² <http://www.tawdis.net/>

³ <http://www.kusor.net/>

⁴ <http://blogpocket.com/>

¿Quieren conocer a Larissa?:

Larissa Schons es natural de Florianópolis/SC, Brasil, tiene 26 años. Profesora. Licenciada en Letras Lengua y Literatura Española – UFSC. Hace dos años que estudia nuevos enfoques tecnológicos. Le encanta un buen vino, una buena charla, una buena música, familia, amigos, bailar, viajar, sonreír, escribir. Escribe porque le gusta y no porque tiene que escribir. Forma parte del grupo de escritores [Anjos de Prata](http://www.anjosdeprata.com.br)

¹<http://www.anjosdeprata.com.br>

Larissa, fue de las primeras personas que conocí gracias al blog y para mi es todo un lujo que hoy aparezca aquí como invitada. También presumo de tenerla como una de mis amigas brasileñas. Ella ha preferido escribir su post en portugués y comprobarán que esa decisión es todo un acierto. Un delicioso poema titulado 'Elegia a TICs':

Elegia a TICs

comunicação e informação
lado a lado
está é a promessa

de forma síncrona ou assíncrona
não importa
vale todo tipo de fornecimento que a mente
comporta

é a comunicação
em tempo real num espaço virtual
é a informação
em quantidade e grande velocidade

nessa nova linguagem
a ordem é a interatividade
só assim o processo de aprendizagem
ganha flexibilidade
e uma maior mostragem
de durabilidade.

Este es Mariano:

Quien soy? Soy un Argentino con todas las letras... 31 años, enamorado de la tecnología y su impacto en nuestras vidas... fascinado hace años por las comunidades online; la colaboración y miles de cosas más que por motivos ya conocidos.. . no son nuestra prioridad en este país :(Tengo mi [weblog](#) ¹, que me da satisfacciones como esta de poder escribir en el weblog de alguien a quien sigo hace tiempo y esta a miles de KM de distancia pero con quien evidentemente algo se comparte.. pero como hablar de uno es siempre difícil... directamente lean lo que escribir sobre mí y fue todo [un trauma](#) ² o la [entrevista](#) ³ que hizo MiniD otro tipejo a quien respeto ;)

¹ <http://www.uberbin.net>

² <http://www.uberbin.net/gott.php>

³ <http://www.minid.net/>

Mariano, autor de [Denken Uber](#), no es un ver-sero, sabe lo que se dice y entiende de lo que habla. Compartiendo con él su opinión acerca de las computadoras (son adictivas y amantes celosas), no podía faltar aquí. El participa hoy con un post que es un magistral análisis del mundo de las comunidades en la Red.:



Comunidades online y el conocimiento compartido.

Una de las cosas que uno tiene que entender de los weblogs es el poder que tienen para generar comunidades online. ¿De que otra manera se puede entender que un Argentino Lic en Ciencia Política escriba en el weblog de un Madrileño de 40 años?

El interlinkeo y los temas en común son los primeros motivos por los que uno llega a formar parte de esta comunidad. Comentarios y mails fomentan la participación. Directorios formales hay varios, bitacoras.net Blogdir.com y Gente-Glog.com pero ser parte de una comunidad implica mucho más.

Implica tener una participación constante en un círculo de pares, donde cada uno desde su punto de pista; su experiencia y su conocimiento forma parte de algo un poco más grande. Desde ampliar su círculo social (ej.: las reuniones o quedadas que arman los webloggers) hasta darle forma a un weblog propio.

Es ahí donde una comunidad suma valor; la información/conocimiento que cada uno de nosotros posee y hace público para que los demás



sumen su información/conocimiento para generar algo nuevo. De [MiniD](#)¹ saqué el conocimiento de las herramientas; con una [Industria](#)² y un [Árbol](#)³ surgió la idea de hacer reuniones off-line; de [tramontana](#)⁴ nuevos trucos que hicieron mi [weblog](#)⁵ un poco mejor y de muchos otros saqué cosas buenas y malas.

Si, soy un convencido que los weblogs tienen una increíble capacidad de ayudarnos; que la revolución no termina todavía y que si sumamos conocimientos sin guardarlo lograremos avances todos. Que compartir está en nosotros; como lo compartimos está en cada uno, las herramientas están. *Blogpocket*, *MT*, *Blogger*.. [Varios](#)⁶-[foros](#)⁷ -[están](#)⁸ a tu alcance.

Pero nada de esto existiría sin tu/mi/nuestra colaboración... Antonio Mil gracias :)

¹ <http://www.minid.net>

² <http://worcel.com/korochi>

³ <http://www.elcipresenelpatio.com.ar>

⁴ <http://www.blogpocket.com/index.phtml>

⁵ <http://www.uberbin.net>

⁶ <http://bitacoras.net/cgi-bin/foros/YaBB.cgi/>

⁷ <http://www.blogdir.com/foros>

⁸ <http://www.genteblog.com/foro/>

16. David de Ugarte

<http://www.ciberpunk.com>

31 de agosto de 2002

Pero, ¿quién es David de Ugarte?:

David de Ugarte: Madrid, 1970. Criado en [Ceuta](#)¹, aprende a programar en BASIC con una consola Atari de cartuchos con nueve añitos. Nació para internet en el [Berlín revolucionario de 1989](#)².

Economista, tras una etapa como consultor independiente y profesor de Economía en la Carlos III de Madrid funda la primera empresa española de software para ODBs, [Piensa en Red](#)³ y [Piensa Solutions](#)⁴, empresa de alojamiento y dominios donde ganará fama por describir públicamente por primera vez el [algoritmo de Google](#)⁵.

En 1996 crea [Ciberpunk.com](#)⁶ ezine de referencia para el movimiento ciberpunk en lengua española. Sus obsesiones son la [identidad](#)⁷ y una concepción libertaria de la red ligada a una [defensa a ultranza de los estándares del W3C](#)⁸.

¹ <http://www.ciberpunk.com/>

² <http://www.ciberpunk.com/>

³ <http://www.piensaenred.com>

⁴ <http://www.piensasolutions.com>

⁵ <http://iblnews.com/>

⁶ <http://www.ciberpunk.com>

⁶ http://www.genetics.com/ugarte_leyenda_urbana

⁷ <http://www.ciberpunk.org/>

El post de hoy viene de la mano de David. El genial autor de Ciberpunk nos realiza una interesante y brillante introducción al mundo del ciberpunk:

CIBERPUNK

Cibermercerismo

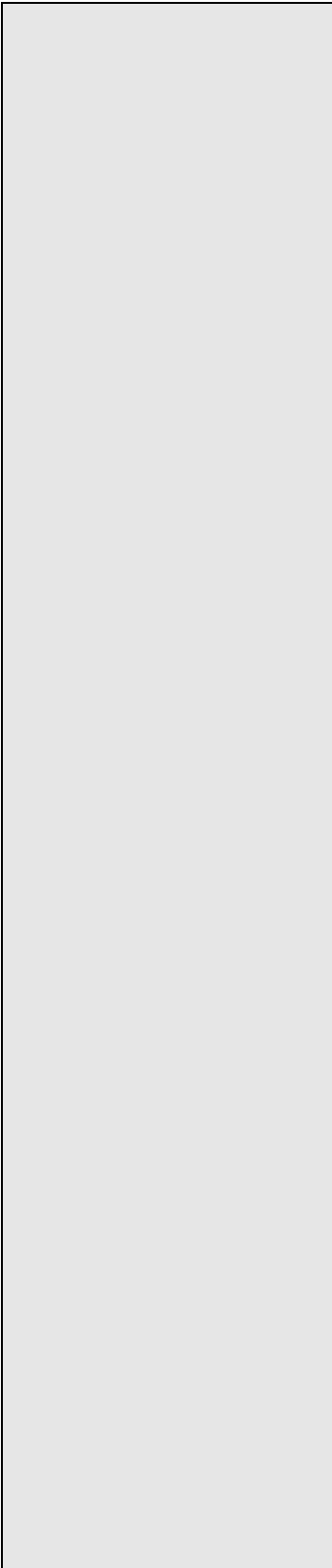
Hasta hace cincuenta años el mundo se movía con palancas y engranajes.

Ese era el mundo que conocieron los filósofos alemanes, los primeros sociólogos y la Humanidad en general hasta la generación de nuestros padres. Hoy puede parecer increíble y lejano como un relato medieval, pero el mundo mecánico era su mundo.

En él, uno podía de un modo u otro entender cualquier dispositivo por ingenioso que pareciera simplemente siguiendo los vectores de movimiento. Tomemos un reloj de cuerda o un motor de explosión: sin duda es un aparato complicado. Si lo abrimos encontraremos una multitud de engranajes, piezas y émbolos. Pero todo es visualmente comprensible. Se trata siempre, al fin y al cabo, de dirigir un movimiento (el provocado por el muelle del reloj o por la explosión de la gasolina) que es en si mismo visible y palpable.

Las primeras décadas del siglo XX vivieron una pequeña revolución: el motor eléctrico. Ahora cuando nuestros padres abrían el reloj había ya un corazoncito invisible: el flujo de electrones. Algo en lo que de algún modo había que *crear* para entender por qué se movía aquello, algo que siendo complejo era además *de una pieza*.

Los sesenta y setenta vivieron una segunda revolución: la electrónica. Ahora no había un único elemento de fe en el reloj. Todo él era visualmente incomprensible: un circuito integrado ocupaba en el interior el



espacio antaño ocupado por los engranajes. Si algo iba mal se tiraba el reloj o se cambiaba el circuito, no podía arreglarse al modo de un relojero de toda la vida. La idea tradicional que ligaba *comprensión* del funcionamiento con *capacidad de arreglo* había desaparecido. Había algo profundamente misterioso en el mundo electrónico. El hombre se enfrentaba a la máquina de un modo similar al que nuestros antepasados habían enfrentado los fenómenos naturales: desde el reconocimiento de lo otro como una naturaleza distinta y no domeñable.

Esta actitud respecto a rayos centellas e incluso la fisión nuclear era algo que la revolución industrial y la era mecánica habían cambiado para siempre. Por eso, en cierto modo la electrónica había supuesto una vuelta atrás, un aparente retroceso en la confianza del poder humano paradójicamente debido a su propio desarrollo. Las fantasías del comienzo de la época, como *2001, una odisea en el espacio* pero sobre todo las novelas de Philip K Dick, reflejan esta oscura búsqueda de una nueva religiosidad surgida de lo incompresible de las nuevas formas cotidianas. Es lo que podríamos llamar *ley de PKD*: cuanto más desarrollado es el entorno tecnológico y más complejas las herramientas cotidianas, más tiende la cultura popular hacia la superstición.

Pero aún la electrónica daría paso a una nueva revolución, a un nuevo tipo de relación entre máquinas y personas: la era lógica.

En el momento en que los circuitos permiten programación, en el que la relación se hace interactiva (y esto es sobre todo a partir del lanzamiento ordenador personal) lo físico (funcionamiento) no tiene nada que ver con la comprensión del porqué de las cosas que un ordenador hace.

Podemos ser unos verdaderos expertos en resolver los problemas que generan los bugs de Microsoft y no tener ni idea de cómo funciona el hardware. De hecho, cualquier usuario de oficina



normal de Windows o Office entiende que manejar con agilidad los programas incluye enfrentarse a fallos lógicos y saber resolverlos. Pero estos fallos y este conocimiento no tienen ninguna relación con cómo los electrones se mueven dentro de la máquina rellenando celdillas de memoria o procesando inputs.

Más allá de la máquina y la herramienta, la relación de nuestra generación con la máquina lógica, se parece a la de una persona con una mascota: no importa cómo funciona, cuál es su anatomía y su metabolismo, sino cómo responde a un conjunto de símbolos comunes en mutuo aprendizaje.

Y he aquí la gran verdad que os revelan los ciberpunks: Nuestro ordenador es un nuevo tipo de mascota lógica. De algún modo, la información está viva en ella y nuestra común relación es diferente a la que tenemos con la tostadora o la nevera. En palabras de Deckard: *Las cosas eléctricas también tienen su vida por pequeña que sea.*

Tampoco se ha escapado de autodefinirse:

Mi edad oscila entre 30 y 40 años, aunque no quiere decir que un día tenga 32 y el otro 37... Lo que realmente oscila es mi pelo, hoy tengo poco y corto y mañana tendré menos pero más largo... no hay quien entienda al cuero cabelludo.

Mis aficiones son mirar culos perfectos de mujeres, escribir absolutas tonterías, dedicar mi tiempo libre a tener libre el tiempo (cosa que casi nunca consigo) y escuchar música complicada en sus construcciones pero no construcciones complicadas... que aquí el más tonto se hace llamar escultor. Me gusta reirme de lo absurdo y cuanto más mejor, llegando a no avergonzarme de nada si me río solo aunque esté acompañado de veinte personas. Por lo general me río más de lo que me imagino que no de lo que veo. Por descontado, me gusta que mis amigos se rían conmigo... aunque si algún cabrón a veces se ríe de mí, lo perdono.

Me gustan los perros pero tengo gatos... también hay quien es mujer pero tiene rabo. Trabajo donde quiero trabajar, y no es nin-

Mia Font es uno de los bitacoreros clásicos. Tiene la envidiable capacidad de jugar brillante y genialmente con el lenguaje, construyendo posts realmente succulentos. Señoras y señores con ustedes 4Colors:

4COLORS
BLOG SIN CRITERIO.

Se me ha pedido una anotación en exclusiva para Tramontana y eso es lo que voy a hacer sin pensármelo mucho.

Anotar en otra bitácora
// siempre y cuando se lo merezca... y ésta se lo merece //
tiene sus ventajas dos ventajas: que te colocas un enlace más hacia tu página y que cada vez que nombras la bitácora para la que estás escribiendo, no hace falta que lo linquees.

Ejemplo práctico.
«Yo escribo normalmente para [4Colors](#) pero ahora, excepcionalmente lo hago para Tramontana.»
Podemos observar como [4Colors](#) siempre irá enlazado y Tramontana no
// qué cruel es el mundo de la red //

Autolinquearse es como *m a s t u r b a r s e*
// yo ya lo hice una vez en [mi weblog](#) sin criterio alguno //
pero linquear en Tramontana a Tramontana y en este caso por mí
// que yo no soy tramontana //
sería como masturbarlo yo a él
// cosa que me niego tajantemente //

Por lo tanto, voy a dejarlo que se toque él solo que supongo que debe tener algo de experiencia.

guna tontería: sólo quiero trabajar ahí. Mi profesión es estar detrás de la red cada día y que la imagen de la empresa que me paga aparezca correctamente en internet. Tengo un bultito detrás de la oreja pero el médico me ha dicho que es grasa, así que no os preocupéis, sobreviviré.

18. Mariposa de Alas Azules

<http://mariposadealasazules.blogspot.com>

16 de septiembre de 2002

Mariposa, háblame de tí:

Hablemos de mi, porque me lo han pedido, que conste. Rozo el cuarto de siglo y vivo en Madrid. Me hubiera gustado ser tan aparentemente simple como El Principito pero con los años he perdido frescura (y sin darme cuenta!!!!!!! :(.).

Tengo un gato negro y dos sobrinos naturales + una adoptiva.

Mi vida es de color azul en todas sus tonalidades (azul claro, oscuro, brillante, suave, fuerte, depende del momento) y soy mariposa ocasional por un verso de Neruda: "...Y estás como quejándote, mariposa en arrullo...". Me gusta la luna y las ventanas con vistas al mar.

Disfruto escribiendo pero aprendí antes a leer. Todo el mundo dice q no canto mal aunque en público prefiero darle al "Play".

Sueño q viajo, y viajo poco.

No tengo ni idea de ordenadores, pero aspiro a coger el tranquillo.

Me gusta reír, sonreír y tararear en la ducha, cuando hago labores

Esta mañana he abierto la ventana y, despacito, tímidamente, se ha colado en mi habitación una mariposa de alas azules. La he invitado a quedarse y compartir conmigo ésta que es su casa...



Tramontana me ha pedido q participe en su BlogGuest y aquí estoy yo como una campeona, afilando mis dedos para empezar a escribir algo inolvidable, algo impresionante, algo impactante, algo intemporal (si me parara a pensar encontraría mas "in-" pero lo dejaremos aquí porque sino esto sería interminable aunque no infinito).

Muevo los deditos para q estén bien engrasados, (tambien porque es una manía, es mi llamada particular a las musas, "Yujussssss musitas, estoy aquí!") miro la pantalla, y sonrío porque la verdad q la propuesta me ha hecho mucha ilusión. Hablo conmigo misma en voz alta (no, no es que esté loca es que me ayuda a asimilar las ideas amén de que soy una buena interlocutora) y me digo en tono autoritario "Bueno Sra. Azul, concéntrate, que se va por los cerros de Úbeda" (cosas pendientes: averiguar si Úbeda tiene cerros, lo mío no es la geografía).

Comencemos...

Repito, comencemos...

Creo q lo dejaré para luego, esto de escribir para otros blog algo interesante no es nada fácil

tro, y cuando escribo... lalalaaaaa

¿Quieren saber quién se esconde tras el ridículo nick de Marianitu?:

Marianitu, Quién es Marianitu? Tras este ridículo nick se esconde alguien llamado M. Angel, residente en la ciudad de Badalona. Es un de esas personas a las que podríamos llamar pluriempleadas, ya que tiene un trabajo por las mañanas y otros por las tardes y Sábados. Por las mañanas trabaja diariamente en un taller de reparación de ordenadores, donde se dedica a reparar y ensamblar PC's (a saber porque usará un mac en casa...). Por las tardes trabaja en un centro de enseñanza como profesor donde da clases de 'informática' a niños y no tan niños de diversas edades, aparte de dedicarse al mantenimiento de todo el material informático del centro. En sus ratos libres (que son muy pocos) acostumbra a escribir burradas en dos bitácoras que mantiene, una la bitácora de la que se habla, y la otra... bueno, no se os va a dar todo tan mascadito, no? :-)) En fin, eso es todo, un saludo

Maquero empedernido, Marianitu nos enseña envidiable y diariamente que no es Windows todo lo que reluce. Un weblogger de los 'viejos' ;) al que abrimos encantados nuestras puertas:



Bueno, Tramontana ha tenido la amabilidad de invitarme a añadir una nota en su web. No puedo negar que tengo cierto miedo escénico, pero allá amos :-)

Me gustaría hablar de uno de los nuevos weblogs que durante los últimos meses han llegado a la comunidad. Se trata de [#Faq-mac](#)¹. Pero... ¿Qué es #faq-mac?

Faq-mac es un canal de irc dedicado a ayudar a los usuarios de mac y caracterizado, sobretodo, por la camaredía y el buen rollo entre sus habituales. Recientemente remodelaron su web y la dotaron del sistema de publicación [Greymatter](#)², consiguiendo montar así un weblog como la copa de un pino. Y es que la web de Faq-mac no es sólo mac, mac y mac, es uno de los mejores weblogs dedicados a las noticias tecnológicas que hay y, sin genero alguno de dudas, uno de los que más a menudo se actualiza (unas 8 veces diarias).

Desde aquí, os invito a que lo visitéis, y si alguien quiere charlar un poco en el canal... No, no! en el Hispano no! Deberéis conectaros a cualquier nodo de la [red-Vulcano](#)³, como por ejemplo teide.irc-vulcano.com.

Nos vemos!

¹ <http://www.faq-mac.com>

² <http://noahgrey.com/greyssoft/>

³ <http://www.irc-vulcano.com/>

Díme Alberto, ¿quién eres?:

Conocí a Alberto un bonito (precioso, deberíais haberlo visto) 19 de Junio del 84. Era sobre la una del mediodía y sus gritos despertaban los residentes hasta en el depósito de cadáveres (que comentario más desagradable). Pero no lloraba en voz alta, no, con solo unos minutos de vida ya decía *papá, ponme ADSL!!!*. Y es que el del anuncio de Telefónica, si si, ese de la perilla ridícula, tendría que haberme conocido a mi. Seguro que le bajaban los humos.

No fue hasta un verano del 2000 (me encantan las cifras exactas) en que extendió sus brazos hasta la red. Los primeros meses los pasó perdiendo el tiempo como todo el mundo: chatear, ver páginas guarras, y consultar información inútil. Pero con el paso de las hojas del calendario ahora ya tiene una excusa para pegarse al monitor (estudiar informática) y utiliza el ordenador con tres fines principales: conocer gente (weblogs), descargar música (mp3), y descargar videos (mpg).

Alberto Bastos tiene una prosa ácida y brillantemente mordaz. Nos deja entrar en su vida mediante sus posts, pero yo no clasificaría su blog de personal. Esa ambigüedad me ha seducido y no puedo dejar de leer su fascinante blog todos los días. Compartir con él, el estreno [¡atención primicia!] de un fotolog en navidad (yo también me compraré una digital en diciembre) es otro aliciente.



En esto que el joven y apuesto (esto último es opcional) *Alberto Bastos* revisa su correo y encuentra una invitación de *Tramontana* para participar en su *BlogGuest*. Alberto a las pocas horas contesta la invitación con un rotundo *sí* y un *ya te entregaré algo cuando lo tenga listo* (siempre es mejor no dar fechas para evitar presiones). Bien, hasta aquí la parte que se repite más o menos cada vez que alguien ocupa este espacio.

Y ahora (que para ustedes va a ser después, aunque desde su punto de vista siga siendo ahora, ya saben, Einstein, el tiempo es relativo, y todo ese rollo...)... ¿por donde iba? Narices, ya me he perdido. Repetimos la toma.

Y ahora expondré una moda que poco a poco se ha ido extendiendo en el mundo cinematográfico hasta el punto de que ahora no sea de extrañar para nadie. Las películas llegan de tres en tres, señores. No hay más que ver los más recientes éxitos de taquilla.

¿Star Wars? Trilogía y además redundante, porque son tres series de tres películas (aún nos quedan Jedis para rato).

¿Matrix? Las segunda y tercera entregas han sido grabadas consecutivamente. Ahora solo les queda sentarse en sus sillones solo-para-millonarios

Desde una noche de noviembre del 2001, Alberto publica su denuncia en un rincón de esa red que tanto le sorprendió un año antes.

En fin, que ese día 19 Alberto no tenía otra cosa mejor que hacer que llegar a esta inmensa bola de mierda (perdón) llamada Planeta Tierra. Y tal día como *hoy* (sustituir *hoy* por *17 de Septiembre del 2002*), ya tiene 18 años, y sigue gritando *papá, ponme ADSL!!!*, pero que esta vez sea de Telefónica (jamás contratéis adsl con *eresmas*).

Y como habéis podido ver (pero que listos sois, ¡no se os escapa una!), solo os he hablado de mi *yo cibernético*, ¿porqué? Pues porque si tengo un diario personal en la red es para que la gente me conozca por sí misma y cree su propia opinión de mi, ¡y no tenga que ser un servidor el que tenga que presentarse hablando en tercera persona!

y ver los frutos del trabajo bien hecho.

¿Spiderman? Trilogía también, aunque parece que, para cubrir lo máximo posible del cómic original, no va a haber mucha relación entre una entrega y su antecesora.

Y el inevitable ejemplo de El Señor de los Anillos (lo siento por los Tolkien-maniacos, pero tanto anuncio televisivo está consiguiendo que le coja manía).

También recuerdo ahora Harry Potter y sus aventuras entre piedras y demás.

En definitiva, ¿cómo va a acabar todo esto? Pues con un montón de rótulos en los multicines que vendrían a poner algo así como...

Sala 1. El Señor de los Anillos III: El Retorno del Rey.

Sala 2. Star Wars Episodio III: Va el bueno y se hace malo.

Sala 3. Spiderman: La captura de la cucaracha.

Sala 4. Harry Potter III (bis): El poder de las pastillas mágicas.

Y así hasta completar todas las salas... todo serán secuelas, y no podremos disfrutar de personajes nuevos, innovadores, etc.

Ya decían que segundas partes nunca fueron buenas... qué voy a decir si añadimos una más.

Eso sí, subjetivamente tengo que permitir a Zemecks que haya creado la trilogía *Regreso al futuro*. Eso si es una verdadera película en tres partes: justo donde acaba una, comienza la siguiente...

21. Helado de blogs

<http://www.7bytes.net/~helado/>

7 de octubre de 2002

Pero, ¿quién es este artesano de los helados de blogs?:

Mi perfil, bueno, esto, no se, me extrañaría que a alguien le interesara lo más mínimo, pero si no hay más remedio (ya pueden ir aflojando el potro). Tengo sólo 23 años, me muevo por murcia, soy ing.tec. telecomunicaciones (para algo que queda bien, no iba a dejar de ponerlo), toco el clarinete, me gusta Woody Allen (ojo a lo que pensais, que esta casado) y mi vida sin el cine no tendría sentido. Mi futuro pasa inexcusablemente por un atico luminoso de esos que salen en el pais semanal (imposible), no trabajar (más imposible), vivir en finlandia (está al caer al menos un viaje, pues de ilusión también se vive, o eso dicen) pues me gusta el frío y los días de lluvia, una mujer a mi lado (o yo al suyo) y pasarnos todo el dia en la cama, si sus padres me dejan (y ella, evidentemente).

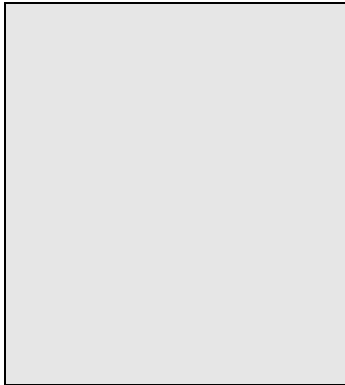
*A punto de estrenar una esquina personal en su weblog, donde dará rienda suelta a la necesidad vital de escribir, **Helado de blogs**, entra en BlogGuest y nos deleita con su post de invitado. Invitado de lujo:*



No tengo ni idea de como se le ha ocurrido a [tramontana](#)¹ invitar a un parásito de los weblogs para que escriba en el suyo como invitado, lo cual significa que no me pagará, lo cual es perfecto, pues no creo que alguien que sobrevive a costa de lo que los demás escriben, comentándolo eso sí, se merezca ni que lo miren por la calle, menos a los psiquiatras, que viviendo de los demás, a esos les pagan y bien.

Pero ya que se ha atrevido a invitarme, habiendo tanta [gente](#)² por ahí, pues voy a dedicarme a lo que mejor sé hacer, valerme de los demás para mi propio (ninguno) beneficio. De hecho estoy sopesando que quizás esta invitación sea una trampa para hacerme sentir lo mismo que la gente cuyos post saqueo inmisericordemente, o sea, que [este weblog](#)³ se hace un post a costa de los de los demás. Lástima que luego tenga otros mercedores de pararse a leerlos, que si no se iba a enterar.

Y la gran duda que me surgió cuando me propuso escribir este post fue: que hago, si escribo un post sobre un tema general, como suele hacer la gente, no será [helado](#)⁴, pero si hago de parásito, entonces ya no habré escrito yo un post para tramontana, sino que los post a los que haga referencia estarán disfrutando del honor que me han brindado. Así que me he dicho en una conversación de mi a mi: pensalo mientras escribes. Y en eso estoy, pensandomelo.



Y así a lo tonto, y como sin darme cuenta, ya he escrito un post casi coherente, y yo sigo aquí dándole al teclado inalámbrico, sin poder parar y a la vez sin decir nada. Va a ser mejor que lo dejemos ya. Que les vaya bonito.

- ¹ <http://www.blogpocket.com>
- ² <http://www.bitacoras.net>
- ³ <http://www.blogpocket.com>
- ⁴ <http://www.7bytes.net/helado>

22. Ceci y la música

<http://www.stradivariussteinway.blogspot.com/>

11 de octubre de 2002

A Cecilia le gusta la música, ya lo sabemos, pero ¿qué más le gusta a esta bitacora?:

Mi perfil, bien...veamos. Es una cosa difícil, no quiero parecer egocéntrica. Así que, estas son cosas que han dicho mis amigos de mí, definiciones en una o varias palabras:

- Vitalista
- Amigaza
- Locaaaa (sí, con 4 'a')
- Lista
- Intelectual, que lo sabe y quiere saber de todo.
- Fusita
- Interesante

Vale, lo sé, esto son todas palabras bonitas, así que, como nadie es perfecto, me voy a poner yo unos cuantos defectitos, que tengo:

- Soy muy cuestionadora (las cosas claras, por favor)
- Me pierde el chocolate
- Me da por corregir a la gente, en ocasiones demasiadas veces...
- Si no cumples tus promesas, tienes 10 puntos para ir escalando puestos en mi lista negra...
- Soy una persona paciente pero como me

Les confesaré un pequeño secreto: me he hecho adicto a Cecilia y la música. Sus post, escritos en un lenguaje sencillo y entretenido, son un magnífica forma de acercarse a la música clásica. Ceci tiene, para siempre, las puertas abiertas de nuestro blog. Y ahora disfruten con esta bellísima historia de amor:



Voy a hablaros hoy, y gracias a este bloggust, de 8 obras compuestas por [Robert Schumann](#) ¹.

Se llaman las 'Novelettas', 'Noveletten' en el idioma original. Antes de nada, quiero dedicarle este post a Victoria, por ser pianista, y por ser quien me ha incitado a que escriba sobre esto..

Las novelettas están inspiradas enteramente en [Clara](#) ², y en especial, la 8, que representa los 4 años de problemas y luchas sin verse con Robert por culpa del padre de ella, que, como en aquella época, consideraba a su hija de su exclusiva propiedad. Clara fue una niña prodigio, la más importante desde Mozart, y dio algunas giras tocando el piano (En las cuales tocaría luego las novelettas...). Realmente, Robert y Clara tuvieron que ir a juicio, antes de ser autorizados a casarse con el permiso de su padre... Las novelettas eran una forma de comunicación entre ellos dos. Como Schumann escribió en cartas a Clara: '*He compuesto un montón para tí, historias de Egmont, escenas de familia con padres, una boda...y las he llamado Noveletten*'

En las novelettas, tú, mi esposa, apareces en cada circunstancia posible, y en otras situaciones donde tú eres irresistible!!! Tan solo, mírame!!! Te aseguro que sólo aquél que ha visto tus ojos puede escribir Novelletas como estas.

entusiasme no me vas a soportar.

Y otros muchos defectillos más... pero, prefiero que me conozcáis más a fondo a través de mis posts, es donde mas se refleja mi personalidad. Gracias,

Vamos a demostrar un poco que eran realmente la forma en que se comunicaban estos dos enamorados. En la número 1, se muestra la figura de Clara, con una gloriosa melodía, en la número 3, un intermezzo, que se llama '¿Dónde debemos vernos de nuevo?'. Schumann prefirió llamar esta novelletta 'Macbeth' reflejando su amor, de máscaras, como si los 3 fuesen Wieck (padre de Clara, Frederick), Clara y él mismo. Los momentos tormentosos de este intermezzo, están reflejados como las 'escenas de familia con los padres'. En la número 4 y la 5, compuestas en forma de valeses y polonesas, es como un vistazo atrás, a los bailes de máscaras. La 7, por ejemplo, está formulada como un poema de amor, que probablemente revoloteaba en la cabeza de Schumann mientras la escribía. Coinciden todos los expertos musicales en que finalmente, la número 8 es la que está más estructurada. Pero debemos anotar que todas tienen motivos de unas, y de otras. ¡Cuánto romanticismo, ¿eh?!. Debo aclarar que Schumann, fue uno de los más grandes compositores de la época romántica, junto con Franz Schubert, [Liszt](#)³ y como no podía faltar, [Chopin](#)⁴.

Aunque después de la boda, la vida no fue un lecho de pétalos de rosa, puesto que se había casado con un gran compositor, que murió joven en un manicomio. Tres de los cinco hijos que tuvieron, murieron jóvenes también, a causa de enfermedades físicas y mentales. Clara tuvo que reanudar su vida pianística, para poder mantener a su familia 'sin padre'.

Espero que os haya gustado toda esta historia de amores!!!

¹ <http://www.cs.princeton.edu/~san/schumann.jpg>

² <http://www.redludwig.com/images/schumann.clara.gif>

³ <http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/liszt.jpg>

⁴ <http://w3.rz-berlin.mpg.de/cmp/chopin.jpg>

Perfil de Diego:

Quieren saber quién se esconde tras el ridículo nick de mini-d?:

Mini-d se escribe mini-d no Mini-D ni mini-D. Se escribe mini-d, y se pronuncia mini-dí, no minid. En fin, el nombre significa minimalism design. Diseño minimalista, diseño que es tan simple, que el ojo y la mente humana se siente menos perturbada.

Soy diseñador, vivo pensando y comiendo diseño. Me gusta mucho la usabilidad, los datos, los patrones, me gusta leer, escribir, enseñar.

Me gusta llegar a un lugar, y tratar de ver cómo mejorar todo, soy amante de las metodologías y de que las cosas que se hacen a lo apurado se hacen mal... que lo que sirve no es hacer las cosas cobrarlas y listo, soy de aquellos que prefieren dormir una hora menos por día pero que las cosas salgan bien.

Me gusta la vida, me gusta todo, trato de no deprimirme... me gusta la soledad, me gusta estar acompañado...

*Yo considero a Diego Lafuente uno de mis padres bitacorero porque le conocí en plena ebullición mutante hacia los estándares, el css sin tablas y todo eso y me ayudó y orientó en el despegue. Con este diseñador en progreso, tenemos la oportunidad de aprender todos los días. Y mucho. Un lujo y un honor, presentarles hoy a **Minid**:*



Bueno, esto es algo complejo de asimilar... tan complejo como ir a las máquinas del metro y sacar un pase T-10.

Este es mi post exclusivo en Blogpocket... con otro color, otra tipografía, otras faltas de ortografías...

Les voy a hablar de los estándares, resulta que estoy medio como cansado, de ver que los estándares están siendo mal interpretados, pero entiendo por qué la gente se mal interpreta este tema.

Si en mi empresa, hicieramos todos los sitios estándares, seguramente ganarían un montón de cualidades, entre ellas que Ricardo con su lector de pantalla pueda leerlos.

Hacer los sitios estándares no significa que todo el mundo pueda leerlos, a nivel, (les dije es complejo) que hacer validar una página es muy fácil.

Tener un sitio estándar no significa tener que validar para XHTML 1.1, también existe el HTML 4.01, y por lo tanto hacer un sitio en HTML 4.01

Vivo en Barcelona, España, trabajo en un estudio de diseño, tratando de cambiar el mundo, y de hacer buenos ejemplos de usabilidad y diseño web con mis compañeros de trabajo a los cuáles aprecio un montón... como si fueran hermanos...

Soy un fanático de Mac, por su simpleza, por lo bien que están terminadas las cosas, comparando con otros sistemas...

Me gusta el open-source, me gusta el software propietario.

Me gusta aprender... me encanta... y espero que nunca me sienta relleno de conocimiento por que lo que siempre me emociona es aprender algo, por más idiota que parezca... cada pequeña cosa es como un orgasmo!

estándar es muy fácil y por ende estaría bien...

Qué diferencia habría en hacer un sitio con CSS puro, a usar tablas... no odio las tablas, es más recomendaría a todo el mundo a usar puro css y tabla hackeadas... al fin y al cabo van a obtener resultados óptimos, para que luego cuando los navegadores tengan un soporte extraordinario del css el cambio o la transición sea en muy poco tiempo.

Ahora como les comentaba, hacer que algo valide no significa que se acabó la historia, la historia comienza cuando nos damos cuenta que validar es algo para niños, y que en realidad todo lo que es la W3C, fue ideado para dar *un significado* a todos los documentos.

Un ejemplo claro, hablo de la semántica, y eso es más complejo de asimilar que hacer validar una palabra.

Les explico brevemente por qué, el tema empieza por el discernimiento, saber discernir a la hora de representar una porción de datos, eso es complejo, poca gente sabe que datos tienen que ir entre <cite> o entre <abbr>.

Quizás no me explique bien, por que el tema de la semantica es algo bastante complejo, pero entre las ventajas de tener un sitio validado y con un contenido rico en semantica hace que los buscadores almacenen bien los datos, que los navegadores de pantallas entiendan lo que están reproduciendo...

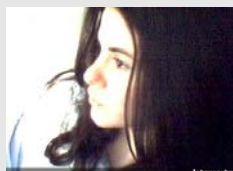
Por último, no importa si en Internet Explorer 5.1 de Mac no se ven las cosas. Al fin y al cabo, es preferible, que se vea en un Mozilla 1.0, que en un IE 6 de PC, no importa si el 96% de la población ve mal algo... si lo ve mal, no es culpa del que desarrolla, sino del que provee el navegador, por que esa persona, empresa se está lavando las manos, se llena de plata sin desarrollar algo decente, y no se molesta para nada en arreglarlo, en el país que vivía antes (Argentina) este tipo de acciones las llamabamos *lo atamos*



con alambre.

Por eso, para una acción futura, en tu empresa desarrolla sitios usando tablas, con mucho CSS, luego la transición a algo más estandarizado va a ser pan comido...

Perfil de Marta escrito por ella misma:



¿Qué como es la que escribe estas cosas? Bien, se llama Marta. Nunca da su edad, porque la gusta que primero 'la echen años', pero sí podría asegurarte que no es ni mujer ni niña, sino que se encuentra en un punto intermedio. Cuando se sienta a escribir nunca sabe que saldrá de su cabeza. Sólo está segura de que mediante cuentos, relatos y pequeños textos transmite todos sus sentimientos y emociones. Siempre te contará cómo se encuentra en su interior si tú sabes sacar sentido a sus frases. Pero cuidado, es engañosa; nada es lo que parece. Textos tristes tal vez escondan un desengaño, y situaciones que te arranquen una carcajada tal vez sean crueles parodias de sí misma... La preocupa el futuro, pero intenta aplicar el 'Carpe Diem', no siempre con demasiado éxito. Es trabajadora y sumamente independien-

Presentación realizada por Awacate:

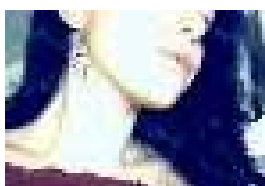
Lo que más increíble me parece de [Let'sMaRta](#) es que a su edad (que no la digo por si no me está permitido...) se diseña la página ella misma en el bloc de notas, sin ningún editor ni nada por el estilo, y actualiza su weblog a mano, tampoco utiliza ningún software tipo Blogger o MT. Su pasión es escribir, de hecho su sueño sería ser escritora y vivir de sus letras. Sería fantástico. Todos podremos decir algún día: 'A Marta le ví dar sus primeros pasos en el mundo de la literatura' ;-). Y además talento le sobra. El relato que nos ofrece hoy ha sido muy bien descrito por [Antonio](#) como 'propio de cine negro' y razón no le falta.

Bueno, que soy un pesado, que empiezo y no paro,...

[redoble de tambores]

*¡¡¡¡Con todos ustedeeeeeeeeeeeeeeeeessss:
Let'sMaRta!!!!*

[applause]



Miserable

Sus crueles y pequeños ojitos rojos estaban fijos en aquella ingente cantidad de sucio dinero sobre la mesa. No había reglas, no había trampas; había dinero, había muerte, había venganza.

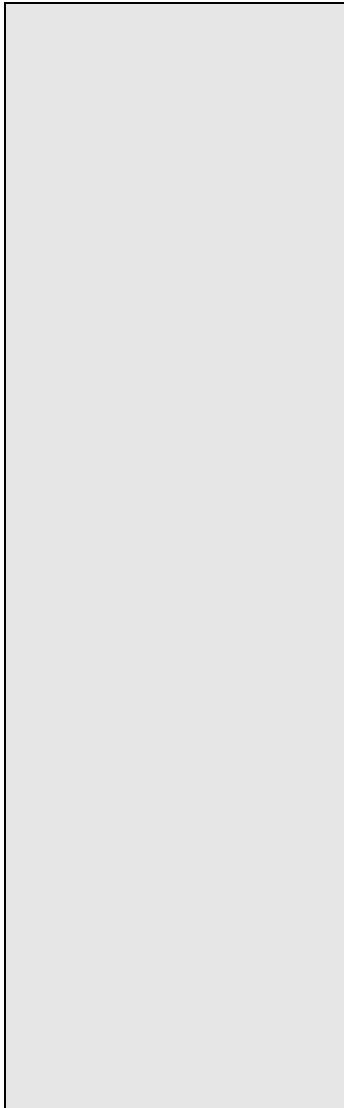
- ¿Lo tomas o lo dejas?
- Lo tomo. ¿cuando y donde?
- 5:30 de la madrugada en la plaza negra. Un

mente independien-
te, y de hecho ya veis
que habla en sí mis-
ma en tercera perso-
na porque tal vez no
quiera involucrarse
demasiado, siquiera
consigo misma. Por
cosas como esta es
engañosa: porque en
la vida real (y no
quiero tampoco dar a
entender que esto es
imaginario) se invo-
lucra siempre dema-
siado en todo.
Conocerla no es ta-
rea fácil. Es comple-
ja, contradictoria. A
la vez segura e inse-
gura.
Así es MaRta. Y me
conocerás como
LetsMaRta, siempre
encubriéndome,
siempre...

coche negro estará una manzana más allá. Sólo tienes que propinar un golpe certero tras la señal, y correr. Correr con piernas ligeras, men-
drugo. Nadie te reconocerá, no lo harán. No a esa hora, la oscuridad va a ser tu mejor amiga.
- Ya, entiendo, pero y si...?
- No existen los 'y sí', ¿entiendes? - el hombre de grasiento pelo largo apoyó sus dos manos en la desgastada mesa, inclinándose hacia delante y cogiendo con la mano derecha el fajo de billetes
- Este dineral es para que muevas el culo de forma correcta. No me valen las dudas, los pe-
ros, o los por qué. Conmigo no se juega.
- Sí...eehh...señor. -los minúsculos ojos inyectados en sangre no se apartaban de la suma de dinero.
- De acuerdo. Pérez, Jiménez, llevad a este miserable fuera.

El miserable cogió con torpes manazas el fajo de apretados billetes en manos del mafioso de pelo grasiento, y se deslizó en volandas hasta la puerta, con un matón a cada lado, siendo lanzado desde el umbral para ir a dar con la nariz en el borde de la acera. Sangrando, se sonrió a sí mismo y miró el reloj. Tenía 9 horas y 27 minutos. Cruzó la calle, sosteniendo un pañuelo sobre su nariz lastimada, y se apresuró a entrar en la vieja ferretería. Hacía mucho frío en la calle, y 'el *Miserable*' apenas llevaba una mísera chaqueta y una camisita de verano sobre su demacrado y macilento cuerpo, de modo que al acceder a la pequeña tienda sintió un agradable bienestar. Compró una gran cuerda, áspera y ruda, de metro y medio. Después se marchó a un restaurante a llenar su estómago vacío, pagando con el sucio dinero de un trato que aún había de cumplir.

Eran las 5:20. Aún era de noche, y grandes bocanadas de vapor escapaban de la boca entreabierta del '*Miserable*', el cual esperaba en cuclillas agachado en una esquina. Un escalofrío le recorrió la espalda. ¿O eran nervios? Las manos, que sostenían la gruesa cuerda, le temblaban. Aguardó. Esperó a la señal. Eran las 5:27 cuando vio aparecer al otro lado de la plaza el coche negro. Ahora el momento.



Se incorporó todo lo ligeramente que pudo y se dirigió a la puerta de un local de jazz. Se situó detrás de unos contenedores cercanos, y enseguida escuchó montones de pies que se movían en el interior del local: era la hora del cierre.

- ¡Ah, mierda! - con los nervios, había olvidado taparse la cara, y ahora estaba forzando en su bolsillo, hasta que consiguió sacar una media algo vieja y rota, que apresuradamente colocó en su cabeza. Ya salían, ya estaba ahí, oh, Dios Santo, si no lo hacía le matarían....

Se levantó y corrió hacia la mujer de faldita corta y tacones negros. Esa hermosa mujer reía a carcajadas junto a otro apuesto caballero, que apoyaba su mano sobre el hombro de ella. '*El Miserable*' se apresuró salvajemente, y de un salto, en un momento, pasó la cuerda por el cuello de la mujer. Un tirón, certero, la dio muerte. La gente gritaba, y el hombre que acompañaba a la mujer había salido corriendo detrás del '*Miserable*', pero todo había sido tan rápido e inusitado que el asesino ya había tenido tiempo, apenas suficiente, para huir.

La mujer yacía en el suelo delante del local. Era la ex mujer del mafioso, y ya nunca volvería a reír, o a calzar tacones en sus delicados pies. Porque, ¿quién dijo que los celos no nos llevan a hacer locuras?

25. Bitácora de Mierda

<http://www.hostalmusical.com/nandocaballero/bitacora/>

28 de octubre de 2002

Y ahora Nando visto por Nando:

Me llamo Nando Caballero, nací en Barcelona, he trabajado de un montón de cosas más que ahora ni recuerdo ni quiero recordar, he estudiado un montón de cosas que tampoco quiero recordar y hace 15 años le dije a mi madre:

- Mamá
- Dime pesao
- Quiero ser artista!
- Papá, anda y dale una hostia al niño que nos ha salio jipi!
Dicho y hecho, después de mi fulgurante paso por la academia de bellas artes (un par de meses) empecé a pintar y a exponer. Pasaron los años y vendia menos cuadros que los del top manta en la SGAE, además mi madre estaba harta de la montaña de cuadros que había por el piso y del olor a disolvente.
- Pero niño, tu no puedes hacer cuadros más pequeñitos?
- Es que soy un artista abstracto que necesita espacio para que su obra fluya
- Si claro
- Papá, anda y dale una hostia al niño que nos ha salio abstracto!

Presentación realizada por Angel Petisme ¹):

TODO UN CABALLERO

*Yo creo que un **cantautor de mierda**, como él se autoproclama, tardará siglos en ser una mierda de cantautor. El mejor piropo que se le puede dar a la dignidad de la canción y de la mierda es ver y escuchar a este alquimista, con sus gafas de pasta y su cigarro en los labios, como se tira de cabeza en los contenedores y aparece con una flor carnívora entre los dientes. Por fin la tribu de los hombres que sienten tienen un ciberfontanero en condiciones y un embajador en **Frontera Sueño**.*

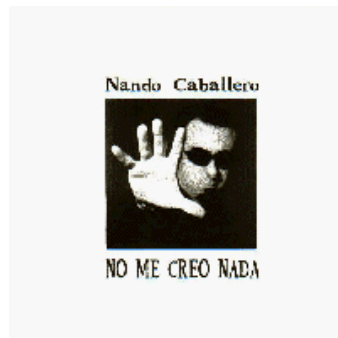
Después de los campos de concentración ya no se puede escribir poesía, algo así decía la cita de Adorno. Aquí está Nando Caballero para demostrarnos lo contrario y para regalarnos un poco de verdad y luz, y darle un poco de transgresión y sentido a este ratito que pasamos entre la cuna y la tumba. Relájate, colega, si es necesario practica con moderación el onanismo ciberespacial. Aunque ningún coño ni polla de tus quince pulgadas de monitor te hará tocar la luna con tus manos como este canalla tierno, este francotirador adorable que se ha quitado el parche del ojo para navegar por la tela de araña y fundir el mundo con su mirada.

Abrete las ojeras y escúchalo. Y si encuentras algo mejor nadie te devolverá el tiempo, pero igual has aprendido la lección definitivamente.

¹ <http://petisme.hostalmusical.com/petisblog/index.html>

Después de mi etapa pictórica decidí hacerme poeta, realmente un libro de poemas ocupa menos espacio que mis cuadros de 2x2 metros. Escribí un libro que nadie quiso editar y me puse a tocar la guitarra mientras esperaba. La guitarra le dió paso a las canciones y las canciones a los conciertos y los conciertos a las grabaciones y aquí estoy, con unos cuantos libros de poemas sin editar, con unos discos sin editar, con las paredes llenas de cuadros pero con el corazón lleno de esperanza. Mientras espero, me he casado con una chica maravillosa, he buscado un trabajo agradable en la radio y he conocido a un montón de gente increíble... ah! y me he comprado una silla, por si tarda en llegar sea lo que sea que estoy esperando.

Vale como biografía?



He tardado semanas en ponerme a escribir este post para Tramontana, he estado bastante liado pero ese no ha sido el motivo, sencillamente me causa respeto. Las cosas de bolsillo siempre me han causado respeto, que queréis que os diga. Esas cosas pequeñas que utilizamos cada día sin darnos cuenta y que hacen nuestra miserable vida más llevadera me causan respeto, esas grandes cosas que por avances de la técnica tienen una tercera, que digo, una quinta, sexta parte de su tamaño original me causa respeto. Y eso hoy en día falta mucho en las esquinas de nuestras ciudades, al respeto me refiero. Esa pobre palabra está siendo vilipendiada desde hace miles de años... *ese hombre es respetable* dicen de aquel que tiene mucho dinero, que tiene fama. Mi tendero también es respetable, pero se refieren a él como "una buena persona", o sea, si tienes dinero eres respetable pero si no lo tienes sólo eres una buena persona... hay que joderse!

Pero volvamos al bolsillo, ese pequeño espacio donde guardamos a la vez las cosas que más valoramos y las cosas superfluas que nos acompañan en este viaje. No es bonito el bolsillo? Viva el bolsillo, con forro y sin él! Y viva la gente que hace que nos quepan cosas dentro, como Tramontana. Vaya rollo que os he soltao...

¿Y quién es él?:

¿Que quien soy yo? pues alguien alguna vez me dijo que todos tenemos tres personalidades, la primera es quien creemos que somos, la segunda es como nos ven los demás a nosotros, y la tercera quien realmente somos. Así que intentaré explicar las dos primeras y para la tercera utilizaré una ficha técnica.

Quien creo que soy: Un autodidacta amante de diversos artes como el Ballet, la música clásica, la arquitectura medieval. Mantengo estrecha relación con Morfeo lo que me hace parecer introvertido y malumorado Adicto a la tecnología, a la Coca-Cola y al Marlboro rojo. Hubiera preferido nacer en la edad media, pertenecer al Imperio Romano y morir en las fauces de un leon en el Coliseo. Romántico e idealista agnostico por omisión un filósofo que se dedicado a la tecnología por dinero.

Lo que los demás dicen de mi: Un loco obstinado un extremista radical, perteneciente a la brazo tecnológico de la mafia italiana, decidido a acabar con lo que se me interponga entre

Mauricio es una de esas personas que tengo la suerte de conocer gracias a esta historia. Su blog, Taufpate, es un compendio de sabiduría en todos los sentidos. Le gusta Umberto Tozzi, que es siempre una buena carta de presentación. Con ustedes su post escrito en exclusiva para blogpocket.com:



Y como desaprovechar la oportunidad que me brinda [Blogpocket](#) ¹ para teclear una ironía?

Buscando la fama:

Ya son miles los [weblogs](#) ² o [bitácoras](#) ³ que han invadido la red, y la cantidad crece exponencialmente día a día, pero.. ¿Que ha motivado a tanta gente a llevar una bitácora?, en principio y juzgando por mi propia óptica creí que la idea de llevar una bitácora era primeramente hacer anotaciones personales y poder acceder a ellas desde cualquier parte del mundo en cualquier momento, una especie de diario o de "bitácora del capitan", por otra parte el medio nos permite compartir con otras personas nuestras anotaciones y en ocasiones recibir un feedback de nuestros lectores, y en mi caso particular utilizo el blog como laboratorio de ensayo. Pero luego de algunos años leyendo bitácoras he notado que una gran parte los blogs sólo buscan fama y reconocimiento valiendose de cualquier medio y mendigando comentarios por doquier.

Algunos nacen con fama como por ejemplo cierta [linda chica](#) ⁴ que nos cuenta su vida al mejor estilo de telenovela y aunque ciertos post son vanales, ella es bella y eso es suficiente para comentarle cualquier tontería y esperar que algún día nos devuelva el favor en nuestra bitácora, pero otros, por el contrario intentan fabricarla,

me interponga entre mis metas y yo, alguien a quien no le tiembla el pulso y para quien la conciencia es sólo un adorno inútil. Decidido, antipático, irónico y pragmático en demasía.

Ficha:

Taufpate = Padrino (alemán)

Estatura 1,92 mts

Mentor: Sebastián

Delmont

Edad: 23 inviernos (si, si, soy apenas un niño)

Raíces: Germano-italo-franco-españolas enterradas en Venezuela

Profesión: Diseñador/programador/profesor/

.....office boy/Reloj despertador/3ra base...

¿que demonios soy?

Estudios: 3 años de Ing Electrónica (y ya no más!)

como mi [tarado favorito](#)⁵, (y de quien no niego que soy asiduo lector) se valen de la polémica para lograr obtener y/o mantener fama que de otro modo no alcanzarían.

Hace poco Walter hacia referencia a "[los comodines](#)"⁶ utilizados por aquellos que rasguñan o refrien cualquier noticia (el promedio de las bitácoras), esperando que algún alma caritativa les deje un comentario, y sin embargo fórmulas tan diversas como [Zonageek](#)⁷, [Webugger](#)⁸, [Terremoto](#)⁹, [Tremendo](#)¹⁰, [4colors](#)¹¹, [Tinta China](#)¹², [Earful](#)¹³, [Isopixel](#)¹⁴, entre muchos otros (esto es un post no un directório), siguen siendo las más exitósas ya que aún sin postear durante semanas nunca pierden sus lectores porque se basan en la calidad de sus contenidos.

Tal como hablaba días atrás con [Dagon](#)¹⁵, el cerca del 70 por ciento de las personas que llevan una bitácora sólo buscan alimentar su [Ego](#)¹⁶ sin importar la calidad y por ende utilidad de sus contenidos lo que de seguro los llevará al fracaso o a convertirse en algo parecido a un foro de un sólo moderador.

Lastimosamente, desde hace algún tiempo la denominada "comunidad de bitácoras" se ha venido transformando en algo similar a las redes [IRC](#)¹⁷, donde entran buscando diversión y salen buscando poder y/o status.

'Todos tenemos un espacio, aunque no todos sepamos como aprovecharlo', No se trata de mantener un blog para vivir, se trata de vivir para mantener un blog'.

¹ <http://www.blogpocket.com>

² <http://www.google.com/search?sourceid=navclient&q=weblogs>

³ <http://www.google.com/search?sourceid=navclient&q=bitacoras>

⁴ <http://kittenaz.net>

⁵ <http://alt1040.com/archivo/000177.shtml>

⁶ <http://www.htmlife.com/archives/00000207.htm>

⁷ <http://zonageek.com>

⁸ <http://www.webugger.com>

⁹ <http://www.terremoto.net/>

¹⁰ <http://tremendo.com/bitacora/>



- 11 <http://4colors.net/>
- 12 <http://www.tintachina.com>
- 13 <http://earful.bitako.com/page/index>
- 14 <http://www.isopixel.net>
- 15 <http://indiferencia.genteblog.com/>
- 16 <http://egocolectivo.genteblog.com/>
- 17 <http://www.irchelp.org/>

Perfil de Zom:



Zom, clase obrera, 23, pelo corto y negro, unida por la mano derecha a la nikon 995, geek y con manias (mejor no las digo, esa publicidad no es buena...). Obtuvo un papel principal en la película de "regreso al futuro" (o al menos, le hubiera gustado), blog nacido el día 05/junio/2002.

¿Que te llevarias a una isla desierta? Mi movil con inflarojos y el PDA.

¿Cual es tu color favorito? #000000

¿Eres chico o chica? Yo diria que chica, pero nunca se sabe.

¿Que ordenador tienes? AMD k7 athlon 1800, 256DDR, monitor LG 17", 40GB, raton y teclado inalambrico (la pijada de lo del raton y el teclado fue un regalo pero vamos, que si no, me lo hubiera comprado).

¿Resolucion que usas? 1280x1024, una falda

¿Resolucion que odias? La que no use en ese momento.

¿Falda o Pantalon? Las dos cosas... una encima de la otra...

¿Musica? BJORK (I love you) Ultimo libro leido: "Por los pelos" Solo leo

Introducción realizada por Arroz A Banda ¹:

*En menudo compromiso me acaba de meter Antonio...hacer los honores de presentar el BlogGuest de **ZOM**.... ufffi!! veamos que tal sale! ;-)*

*Adicta a todo lo relacionado con el mundo Bjork (obsesión que yo también comparto...), enganchada a Internet, a los blogs, a los widgets, a la tarjeta FNAC, a la comida rápida y en fin, al mercado de consumo...en general, a **ZOM** la podría definir como un ser lleno de fascinación, belleza (tanto interna como externa) y bondad, mucha bondad, ya que tiene el placer de regalarnos diariamente esos pequeños 'frascos de alegría' que tan bien sabe confeccionar desde un 5 de Junio hace ya 6 meses.*

Casualidad o no, justo 2 días después de que lo hiciera Arrozabanda.net. Tal vez de ahí venga nuestra afinidad, y la reciente 'adopción' en los dominions 'arrozabandísticos'. Ya se que estaría hablando líneas y párrafos sobre ZOM, pero lo mejor será que sea ella misma quien hable, para eso es su BlogGuest, sobre su persona, sus intereses... su afición a la fotografía, de la que fui testigo presencial un día, y de la que por su culpa me he visto abocado. (Gracias, eso te lo debo!)

Pues nada, creo que lo dejaré así, espero no haber metido mucho la pata...Adelante ZOM, cuéntales, cuéntales.... ;-)

¹ <http://www.arrozabanda.net>



Hace poco pedi a la gente que me lee, que el día de mi cumpleaños postearan en mi pagina. Aho-

cosas divertidas ¿te molesta?
Ultimo libro comprado:
DHTML y CSS

de mi cumpleaños postearan en mi pagina. Ahora se lo dificil que les tuvo que resultar. Miro la pantalla y pienso: '*Pero.. ¿que digo?*' y entonces me digo a mi misma '*A ver, ¿que dirias si esto fuera Zomsite?*' ... Frunzo el ceño, miro el teclado esperando a que las teclas se pulsen por si solas y surja un texto digno de un premio de marca de tabaco y entonces mi nueva conexion a 56k se desconecta. '*¡BIEN!*' (pienso) una excusa para volverlo a intentar mañana...

Dia siguiente:

'Uff.. tengo que escribir en tramontana... pero ... ¿que digo?....Ains, venga Zom que solo tienes que decir unas palabras ¿que le dirias a un desconocido?¿acaso te quedarias callada? .. mmm... si, lo cierto es que no hablo demasiado con gente desconocida....A ver, ZOM, conoces a todo el mundo que te lee??.... emmm, no. Vale, entonces postea, zom, postea, lo haces todos los dias, a veces hasta 4 veces....Ya... pero si en mi blog digo tonterias no pasa nada..pero en el de otro...'

Ese dia

Me paso el dia observando a mi alrededor en captura de algo insolito que contarle a Tramontana, de esa manera podria ahogar mi sufrimiento. De repente un camarero sale a la terraza del bar y hace un giro de cintura que casi le cuesta un disgusto, pero se repone enseguida y sigue andando tan tranquilo.Se me habian abierto lo ojos, casi lo consigo!

Zom-Oye!!! ¿que ha sido eso?

Camarero-¿El que??

Z-Ese estúpido giro!! ¿no crees que hubiera sido mas digno caerse?

c-(¿?)

Z-Te hubieras caido! Deberias haberte caido!!!

Asi hubieras solucionado todos mis problemas!!!

¿que hago yo ahora? ¿Decir lo que podria haber sido? Al menos dime que hubiera pasado si te hubieras caido.

Zom frente al pc, empieza a escribir, '*hoy casi se cae un camarero.....pero no lo ha hecho y gracias*



a el mi reputacion esta por los suelos.....'.

Ay, demasiado largo, tendre que recortar... pero
¿de donde recorto?

Ains, no se, mejor se lo envio a tramontana y que
el decida que hacer...

Presentación hecha por él mismo:



Hay en este extraño caos que llamamos **la vida** algunas circunstancias y momentos absurdos en los cuales tomamos el universo todo por una inmensa broma pesada, aunque no logremos percibir con claridad en qué consiste su gracia y sospechamos que nosotros mismos somos las víctimas de la burla.

Eso es lo que pensé cuando conocí a Fran hace un año y medio, más o menos. Trabaja como diseñador gráfico en Madrid, con esos 19 años, y parecía tan buen chico... aís, como me equivoque, desde ese momento, mi vida es como una gran broma pesada... He tenido con él las discusiones más delirantes... que si **macs** ó pcs, que si **comida china** o japonesa, que si tetas **grandes** o pequeñas, que si el real madrid, operación triunfo y crónicas marcianas, sobre si debemos respetar los estándares del W3C o no

El blog de Fran, este diseñador gráfico de 19 años, Domestikalien, es uno de esos que, a simple vista, parece perfecto. Sólomente si se es adicto a él, como yo, puede uno darse cuenta que además de parecerlo, lo es de verdad: comentarios de calidad sobre música, arte, actualidad,... Hoy nos visita con uno de sus brillantes posts:



Para mi publicación en Blogpocket, quería comentar algo que me da mucho que pensar, trata sobre la **calidad de vida**, ¿ en qué consiste realmente tener calidad de vida ?, ¿ es posible trabajar en algo que no te gusta y tener calidad de vida?, ¿que importancia tiene realmente el trabajo con respecto al hogar?. Mucha gente opina que preferiría vivir en un buen lugar (pongamos de ejemplo una casita en la playa) y trabajar en un sitio no tan favorable, en este caso yo me pongo a pensar que realmente estamos casi más tiempo trabajando que en casa, por esta regla ¿no deberíamos tener mejor calidad de vida en el trabajo, que en nuestra casa?, luego podemos poner el ejemplo del Artista, muchos pintores, escultores, etc... trabajan casi más por el amor al arte, que por el dinero, ejemplo: el pintor que vende sus cuadros en el parque y casi no tiene dinero para comer, pero como todos podemos apreciar es una persona feliz, valora más estar haciendo lo que realmente le gusta, que tener un hogar estable, con dinero etc... todo este rollo os lo expongo aqui para que os retorcéis los cerebros un pongo.

hacerlo, sobre el cristianismo y el Festival de Benicassim, sobre la **imagen** y la palabra, sobre las zapatillas Nike y el compromiso político, sobre diseño minimalista y deconstrucción, sobre **i-pods** y mini-discs, sobre **Milla Jovovich** y los musulmanes, sobre Bin Laden y el maldito Mac Os X, sobre píxeles y porcentajes, sobre las chicas francesas y mozilla...

Ahora, cuando pienso en todo eso, las dificultades y preocupaciones sin importancia, las perspectivas de ruina imprevista, los riesgos de la vida y el cuerpo, todo eso, incluso la muerte misma, me parece un golpe ingenioso y sin mala intención... no es nada si lo comparamos con el estremecimiento que me recorre cuando pienso en todos los temas sobre que me queda por discutir con Fran. Así es, aunque aún me queda la mas remota posibilidad de que algún día me libre de el para siempre y no tenga que seguir escondiendome de su mirada y sus gestos de culpabilidad propiciados por oscuras intenciones. Con esto quiero decir ¿ soy solo una marioneta de una mente enferma ?.

Oscar es Ingeniero técnico en informática por la Universidad Jaume I, aunque sospecho que, para él, los títulos son lo de menos. Apasionado de Linux (desde siempre), PHP y XML, ... pero ¡eh!, dejen que él mismo se presente.

Me considero una persona normal, del montón. Me gusta estar delante de mi ordenador pensando, leer libros y realizar apuntes en los bordes de las páginas, las películas de ciencia ficción, la buena comida y debatir abiertamente con mis amigos. Las noches entre semana me encantan, sin un alma en la calle, sin ningún otro ruido que el de los grillos que hay en los jardines de las plazas y los ventiladores de la caja del ordenador. Odio la televisión, aunque si veo los telediarios y alguna que otra película. Realmente soy como soy, unos días mejor y otros peor.

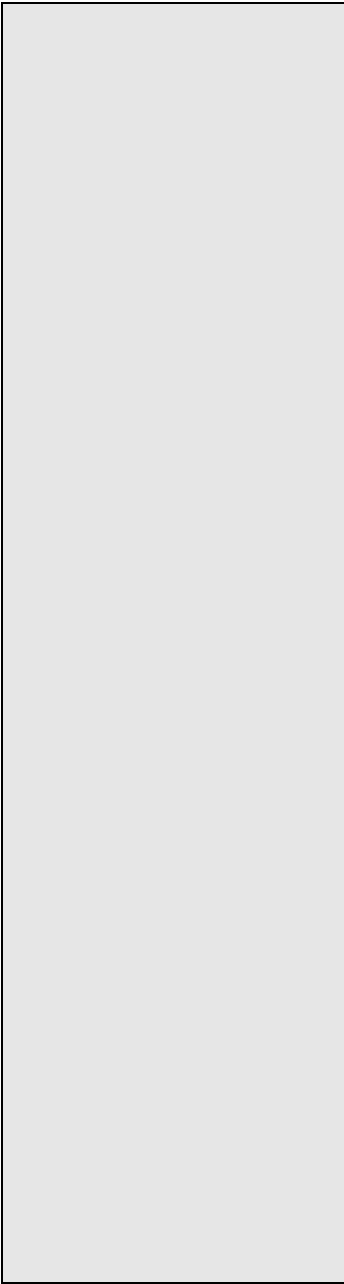
Los blogs más difíciles de hacer son los de índole técnico. Sobre todo si se quiere llegar a todos los públicos. El de Oscar me atrae especialmente por su propósito didáctico y su elegancia. Hoy, en su post como invitado, nos presenta una idea brillante.

XML, una base de datos alternativa.

Llevo varios días dándole vueltas al tema de los ficheros XML. Por ahora sólo los usamos (la mayoría de weblogs) como ficheros que contienen noticias (RSS), la estructura de la web (desde el momento en que valide XHTML 1.0 ya es un fichero XML), y alguna que otra cosa más.

En [GenZes](#)¹ estamos montando un weblog desde 0 pero de uso interno que se podrá ver en la nueva versión del weblog de [Sergi](#)². Mientras hacíamos la estructura de la base de datos y jugábamos con el PHP me pasó por la cabeza el siguiente problema: que ocurriría si, por el motivo que sea, no se tiene acceso a una base de datos? Desde ese momento el weblog deja de funcionar, ya que no tiene donde almacenar ni recuperar datos. Muchos de vosotros ya estaréis pensando en Movable Type, pero os recordaré que usa la base de datos DB de Berkeley y está instalada en la mayoría de sistemas GNU/Linux. La gente piensa que si no tiene un PostgreSQL, MySQL o SQL Server no tiene una base de datos instalada, cosas que pasan.

Retomando el tema. A la problemática que se me planteaba en seguida pensé en usar ficheros para guardar los registros y luego poder mostrarlos, pero no quería usar ficheros binarios que me complicaran la vida a la hora de exportarlos o migrarlos, por lo que me decidí por usar ficheros XML. Los ficheros XML son bases de datos que puedes leer con cualquier editor de texto normal. La ventaja es que no depende de plataformas, no depende de versiones ni librerías de ningún tipo. Es una base de datos transparente y



portable, sin optimizaciones pero también sin limitaciones, limitaciones lógicas, que no funcionales.

Estoy pensando en ponerme a trabajar en una librería para PHP escrita también en PHP, que nos permitan hacer el mismo tipo de llamadas que hacemos para las bases de datos normales pero hacia ficheros XML. Para realizar una consulta sobre MySQL escribimos: `mysql_query()`; pues la idea es tener la posibilidad de escribir `xmldb_query()`; Ah! Pero claro, la librería entonces necesita entender SQL para poder realizar las gestiones. La verdad es que hacer parseadores sintácticos, léxicos y semánticos para comprender el lenguaje SQL no entra en mis objetivos, por lo que las llamadas se simplificarán y para seleccionar datos se usará una llamada específica: `xmldb_select`. Lo mismo para el resto de sentencias. Se soportará el JOIN como en cualquier base de datos, pero estarán limitadas las funciones de agregados.

Resumiendo, la idea sería tener una capa de abstracción que supiera manejar tanto a MySQL como a ficheros XML, y es el usuario final el que decide con qué sistema trabajar.

Me gustaría que me dieséis vuestras opiniones en cuanto al tema, si os gusta, os parece una salvajada, si ya hay algo parecido lo que queráis. Me interesa mucho, por que si el tema no tiene suficiente alcance aparcaré el proyecto (como tantos otros) y me pondré con otra cosa.

¹ <http://www.gen7es.net>

² <http://meddle.dzygn.com>

Y él mismo se presenta:

Me llamo Uxío Vilela (nombre gallego) y tengo 21 años. Soy coruñés, gallego; aunque gallego antes que coruñés y también soy español.

Comencé mi blog en Agosto aunque no ha estado completamente operativo desde Octubre, por ahora voy poco a poco en cambios y aún quedan cosas por pulir.

Si me queréis conocer entrad en mi bitácora

Una de las sorpresas mayores que me he llevado con el blog, y que más ilusión me ha hecho, fue cuando me enteré que Uxío era mi hijo...

Pero Coruweb, su blog, me satisface más, que la idea de ser su padre, porque desde ese día soy adicto a él. Hoy, desde esa tierra torturada, Uxío nos presenta su post de invitado especial. Saúde.



Bueno, aquí estamos.

Me siento como si estuviese delante de un auditorio repleto de gente atenta a todo lo que haga. La verdad es que papa Tramontana ha sido quien me ha incitado a comenzar un blog y ahora es quien me inicia en esta comunidad. Algo parecido a los ritos primitivos de socialización de los que se apoderó la iglesia en su momento.

¿Vieron Los Lunes al Sol?, es de esas películas que te sacuden fuerte golpes de realidad. Sin explosiones ni persecuciones, solo con miradas, hace que grites por dentro. Te acerca a la miseria que causa este capitalismo despiadado. Que cuando en el telediario dicen que tal fábrica recortará 1000 puestos de trabajo significa que hay 1000 familias fuera del sistema en el que hasta ahora sí estaban. Quiere decir marginación y frustración. Y vemos eso mientras apuramos un vaso de Coca-Cola. Pero hay esperanza, a fin de cuentas, la película hace que trates de luchar por un mundo mejor.

Y acá, en Internet, también se puede. Luchando por maximizar la accesibilidad de la red, fomentamos así la igualdad.

Así, tarde o temprano, conseguiremos un mundo más habitable (aunque más tarde que temprano)



Bueno, me despido, espero que les haya gustado esta colaboración (como en este auditorio no les puedo ver las caras no puedo tantearles). Hasta pronto y gracias Tramontana!

Y aquí se presenta:

Aunque parezca mentira, ni me llamo Jota Be ni vivo en newjotaz.net, cuando nací (mi madre me asegura que nací, yo no lo tengo demasiado claro, ya que estuve aquí toda la vida) el 23 de Octubre de 1983 en Lugo me llamaron, sin mi permiso, Julián, nombre que me ha acompañado toda mi vida.

Fui tímido toda mi vida, esperé varios meses a tener la confianza necesaria para hablarle a mi madre, eso sí, una vez que empecé no hubo forma de callarme, esto me sigue pasando hoy en día, cuando no tengo confianza, me cuesta empezar una conversación, lo que no quiere decir que si me hablan no continúe la charla.

Hace ya muchos años que internet entró en mi vida y ahora, cuando estoy varios días sin conexión, noto como si me faltara algo, no me entero de lo que pasa en el mundo y lo peor de todo es que no puedo charlar en 'tiempo real' con los amigos que están lejos.

Esta descripción la dejaré aquí, nunca me ha gustado describir-

Una vez más Galicia se ve afectada por una marea negra, varias toneladas de petróleo contaminan todo el litoral gallego, miles de familias han perdido su sustento...'

Esto nos lo contaba Julián, nuestro invitado de hoy, el día del desastre. Pueden leer las últimas noticias, en los medios de comunicación o pueden hacerse una idea más real de la situación leyendo los weblogs [Coruweb¹, por ejemplo, da muy buena cuenta de ellos].

Hoy me llegan noticias a mi correo de la evolución del Google Bombing² y voces discrepantes³ a la campaña: Prestige⁴: exijamos responsabilidades. Ahí está el manifiesto de la Plataforma Burla Negra⁵, con la que yo estoy más de acuerdo.

Julián, J-be, autor de ese fabuloso weblog llamado Newjotaz⁶, vive en Ourense y está viviendo de cerca el problema. Hoy nos trae, a BlogGuest, su realista visión de este asunto:

¹ <http://uxio.f2o.org/>

² <http://google.dirson.com/noticia.php?id=32>

³ <http://www.riesgocontrol.net/archivo/000168.php>

⁴ <http://librodenotas.com/mt/prestige.html>

⁵ <http://www.susodetoro.com/espanol/103921791858432.html>

⁶ <http://www.newjotaz.net/>

newjotaz* •minimalista

Hace ya varias semanas que en mi weblog (al que no linkaré aquí, no me gusta masturbarme en público) escribo casi únicamente del desastre que nos toca sufrir en Galicia, como mi cabeza sigue dándole vueltas al mismo tema, supongo que es justo que esta oportunidad de escribir en BlogGuest la utilice para contaros lo que pasó (como no podía ser de otra forma, desde mi punto de vista).

me, me siento incómodo, pero si quieres saber algo más sobre mi estaré encantado de recibir tu mail [jb@newjotaz.net].

Por las costas gallegas navegan miles de petroleros al año ilegalmente (este tipo de barcos no pueden navegar tan cerca de la costa) y un buen día, pasaba por aquí el 'Prestige', un petrolero monocasco con 70.000 toneladas de fuel-oil en su interior, hasta aquí todo era normal, pero, de repente, al barco se le ocurrió romperse (menuda idea la suya) y empezó a vertir fuel-oil por la costa gallega.

Cuando la gente se enteró de esto enviaron a unos remolcadores para pasear el barco lleno de petróleo, lo pasearon por toda la costa gallega hasta llegar a aguas portuguesas, dónde les dijeron que no se pasaran de listos, que se había roto en Galicia y que si tenía que manchar, les manchara a ellos. Así que cogieron su petrolero agujereado y lo volvieron a subir asegurándose de hacer un lindo dibujo con el petróleo.

Cuando se cansaron de jugar con el petróleo, se llevaron el barco a una distancia prudencial de la costa y allí el petrolero, cansado por el paseo, decidió hundirse con 60.000 toneladas de fuel-oil todavía en su interior.

Ahora nadie se pone de acuerdo, los pescadores dicen que hay una marea negra, los franceses y los portugueses dicen que el barco sigue expulsando fuel-oil desde el fondo del mar, Mariano Rajoy dice que no hay tal marea negra, El Rey dice que no se hagan más fotos demagógicas, habiendo montañas tan bonitas en Galicia que les saquen fotos a ellas, no a la costa y Aznar dice que Zapatero es tonto.

En realidad, ningún grupo político está haciendo lo adecuado, el gobierno no ha actuado ni con rapidez ni oportunamente y la oposición, en lugar de proponer iniciativas está intentando acabar con Manuel Fraga, no se dan cuenta que tras el bañito en las aguas radioactivas de Palomares se ha vuelto un superhombre.

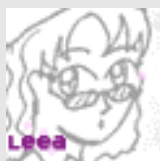
Al final todos serán felices y comerán perdicés (porque los percebeos están todos en aceite).

32. Otaqueen Lia-chan Desu

<http://otaqueen.paperblood.net/>

16 de diciembre de 2002

Y así se ve ella:

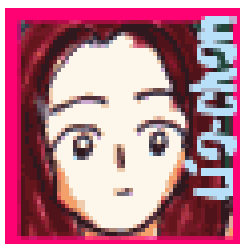


Ya que luego de como 16 versiones de blog sigo sin saber que decir de mi, salvo el consabido 'Otaqueen desu!' (que significa 'soy la reina de fans', bastante irónico si a ver vamos) y ciertos datos que no vienen al caso, y considerando que no puedo pegar aquí la megadescripción que puse en cierto blog-couple llamado 2 Amis in Hell (que en mi opinión es la que mejor me cuadra ^_^), pongamos algo mas basico y menos utilizable por pervertidos internauticos (aunque, por mí, mientras no se pasen, que me acosen ^.^) A la data: Líanny P, apodada Lía-chan, apodada Leslie Dalí. 21 años, venezolana, soltera, otaku, fanwriter, dibujante/pre-mangaka, humorista, pensadora, precomunicadora, pichón de diseñadora web, videojugadora. Naturalmente morena, actualmente pelirroja. Miope y en proceso de perdida de peso.

Conozco algunos bloggers venezolanos que se están haciendo eco de los problemas que acontecen en su país, como Afrael y Taufpate. La situación es crítica allí.

A Líanny, también venezolana, la conocí a través del blog de Taufpate, y enseguida surgió el flechazo. Inmediatamente mandé a mis Comeblogs por ella y fue devorada sin compasión ;)

Hoy en BlogGuest, Lía nos narra el problema de Venezuela:



Había escrito de otra cosa, un tema muy personal, pero debido a lo que está pasando mi país decidí escribir sobre éso, que me preocupa un poco más. No es que mi innata capacidad para meter la pata no me siga preocupando, pero soy el trozo de algo más grande que se está despedazando mucho más feo. Las circunstancias han cambiado. Mi país está desangrandose, y mi identidad sigue resentida. Mi identidad como persona se tambalea ante mi identidad como ciudadana de algún lado.

¿Cómo es posible que me pidan que me ponga de uno o de otro bando, si yo se que ambos son lo mismo pero trastocado? ¿Por que para sobrevivir te piden que te 'definas', cuando en realidad estás bien sin apoyarte demasiado en ningún lado? Quizás lo de la definición, sin ser muy correcto, tiene algo de sentido cuando se habla de

buena vida, en el sentido de los epicúreos primigenios. amo la musica, los postros, el manga y el anime, y la comedia en todas sus facetas. Usaria del Blogger hasta que encuentre un host que le permita usar Movable Type. Con mania de poner frases en parentesis en medio de sus larguissimas frases. Loca en un mundo de inadaptados, o a la inversa. Y esto es muy poco para describirme. Ni yo misma me conozco del todo, y esto es apenas una aproximación. Quizas si se hacen con 'Rosier', del (lamentablemente ya disuelto) grupo de rock japonés Luna Sea puedan hacerse una idea de mi personalidad. No por nada la he designado como MI canción, la que me describe. 'Soy el gatillo' ^O^.

la sexualidad (la bisexualidad es peor vista que la homosexualidad, y eso es ya bastante), pero en política es, al menos para mí, inaceptable. En mi opinión, ese tipo de 'definición' no es más que un paso para el partidismo, y ya he visto como el 'partidismo' es entendido en este país. Y como lo ha dejado.

No apoyo al gobierno, en parte por costumbre de llevarle la contraria, en parte porque el actual Presidente y su gabinete y sus políticas son las mismas cosas que les reclamaba a los anteriores gobiernos, pero aderezados con ideologías rancias (o si no muertas, al menos moribundas en su último estertor) y un extremismo y un discurso agresivo que asusta y asquea. La oposición tampoco me agrada demasiado, pues en mi opinión es más o menos lo mismo que el gobierno pero volteado, apartando el que se parezcan demasiado al régimen del cual salimos como para tenerles confianza.

Y lo más irónico: ambos se escudan en la bandera nacional, símbolo unitario, para dar más énfasis a sus posiciones. Yo, aquí, dudo entre largarme de esta sucursal del infierno, o buscar la manera de hacer esto un trozo de paraíso. Porque estoy sintiendo que si para sentirse parte de este país tienes que estar de uno de los dos lados, pues yo no me siento de ninguno de los dos, ergo ¿ya no soy venezolana?.

Porque aunque haya pensado lo contrario, parte de mi se perderá si niego mi pertenencia a esta tierra de gracia, el país donde nació y crecí. Necesito este suelo, este clima, estos paisajes, este acento. No quiero negarlos, pero no soy como ellos. No quiero que me tachen con calificativos como 'chavista' o 'escualid@', pero si de llevarlos en la frente con 'honra' me hace más o menos venezolana, pues no acepto. En especial, cuando esta gente ve y trata con desprecio a los que tratamos de mantenernos serenos en el medio, como si fuéramos espectadores, como 'gente que gusta de ver los toros desde la barrera'.

Pero no todos nacemos para que nos den corna-



das, ni para darlas.

Y los arbitros también tienen que ponerse en el medio del choque.

Y así se ve él:

Siempre es tarea fácil criticar a los demás y difícil definirse uno mismo, será que uno siempre trata de dar una descripción que se ajuste a los criterios de los demás, acaso hay que complacer a todos, menuda tarea....

La verdad es que soy así, ahí va.... Bautizado como Afrael, nombre originario de una permutación de Rafael, de casi 1.80 mts, un poco mas de 100 kilos, según los chinos un perro, según las estrellas un toro, paciente, poliglota, detallista, indiferente cuando me conviene, atento en otras ocasiones, inteligente. Amante de la tecnología, apasionado por la programación. Músico frustrado, aunque estudie música, lector ferviente y audiófilo, de gustos musicales muy abiertos pero con una fuerte tendencia hacia la electrónica, pero no olvido a Metallica.

El blog es mi terapia y Diana es la energía que me alimenta, errante, aún sin destino fijo, pero viviendo una etapa más en mi vida.

Este, además de dedicado a BlogGuest, es un post especial Navidad. En primer lugar me gustaría felicitar la navidad, de todo corazón, a todos mis lectores, a los fans y a los casuales. Aunque ésta época del año y yo estamos reñidos desde hace muchos años, comprendo lo que significa para mucha gente.

*Afrael Ortiz, el autor del excelente blog **Afrael Live And Direct**, es venezolano y, en su post de invitado, nos cuenta cómo es la Navidad en su país.*



Navidades Mantuanas - un relato de las navidades venezolanas en *venezolano*

Diciembre es el mes más importante para los venezolanos.

Si eres niño/niña, tienes al niño Jesus, tienes vacaciones, no hay tareas, tienes silbadores, tumbarranchos, fosforitos.

Si eres un pavo/pava, tienes las fiestas, las cervezas, el whisky, las misas de aguinaldos, los empates, las rumbas, el ruleteo en el carro con tus panas y las carajitas y, por supuesto, los regalotes de tus papas.

Si eres un adulto contemporáneo, tienes las utilidades, ahh, esa primera semana de diciembre, te sientes en la cima del mundo, el conquistador del Sambil, el rey del Cece, el explorador de Las Mercedes. Tienes independencia, tienes dinero, puedes rascarte, tienes fiestas de fin de año y tienes mucho sexo.

Si eres un padre, tienes vacaciones, también tienes utilidades, pero están comprometidas, tienes a tus chamos, tienes al resto de la familia y tienes que lidiar con todo ese montón de sobrinos,

Saludos a todos, gracias por leerme.

sin contar, la ladilla de hacer la fiesta de fin de año en tu casa, las hallacas, el pernil, comprar los panes de jamon, la ensalada de gallina. ¡Epa! no se te olvide la caña.

Si eres un abuela tienes la obligada tarea de dirigir la preparación de la comelona del 24 y 31, además que tienes que vigilar como tu hijo o el esposo de tu hija quiere lucirse preparando un sancocho, con los sobras, el 1 de Enero para matar el ratón.

Si eres un abuelo te toca quejarte de todos los nietos y bisnietos que están echando vaina durante la fiesta.

Pues sí, vale, las navidades mantuanas son chéveres, desde el exilio las extraño, uff, me hacen falta los aromas de las hallacas, del guiso, del pernil en el horno que nunca termina de estar listo, los fosforitos sonando a las tres de la mañana en el edificio, las colas en prados, esas que se forman la semana previa al 24, por el gentío tratando de entrar al Sambil o el Cece. Ahhh compadre y qué de las gaitas, donde me las dejan, pues si esas gaitas clásicas como *Sin Rencor* y *La Grey Zuliana* que suenan a toda hora en las estaciones de radio.

El 31 a las doce, mientras te tragas desesperadamente las doce uvas, tienes que calarte los besos y abrazos de todos tus familiares, además de sus llantos incontenibles. ¿Por qué lloran?, preguntaba, es que me da lástima, respondían, sigo sin saber porque lloraban. Feliz Año, Feliz Año, coreaban todos y en el fondo la canción:

Faltan cinco pa' las doce

El año va terminar

Me voy corriendo a mi casa

Pa' abrazar a mi mamá.....

Así son nuestras navidades, así somos y seremos, nunca cambiamos.

----- Comentario -----

Este es un relato de lo que representan las navidades para muchos de los venezolanos, está inundado de términos y referencias muy propias de la vida de nosotros, por eso refería a que estaba *en Venezolano*. Para no ser egoísta con todo

ese amplio espectro internacional de lectores que tiene este excelente blog, anexo este glosario de términos:

----- Glosario -----

Niño Jesus: Jesus, tradicionalmente es el encargado de llevar los regalos en la madrugada del 24 actualmente enfrenta una fuerte competencia por parte de Santa Claus o San Nicolás en la distribución de regalos.

Silbadores, tumbarranchos, fosforitos: juegos pirotécnicos, generalmente de fabricación clandestina.

Pavos, pavas: jóvenes adolescentes, generalmente entre los 15 años hasta los 20 años.

Empates: Noviazgos.

Ruleteo: Manejar sin destino fijo por la ciudad.

Carajitas: Novias o amigas muy atractivas.

Sambil: Renombrado centro comercial caraqueño.

Cece: Centro Comercial Ciudad Tamanaco, centro comercial muy popular pero ha decaído desde la apertura del Sambil.

Las Mercedes: Zona comercial y gastronómica ubicada en el este de la ciudad de Caracas.

Utilidades: Bonos de fin de año, generalmente van desde dos meses de sueldo hasta cuatro, inclusive más.

Chamos: Niños, jóvenes.

Ladilla: Algo fastidioso.

Hallacas: Comida tradicional navideña venezolana, en apariencia, parecido al tamal mexicano pero la hallaca viene envuelta en hojas de plátano o banano y contiene una amplia gama de ingredientes.

Pernil: Pierna de cerdo horneada. Comida tradicional navideña.

Pan de Jamón: Pan relleno con jamón, pasas, aceitunas, a veces contiene tocino. Plato tradicional navideño.

Caña: Licor, cerveza, whisky, ron, anís, cocuy, calicanto, caña blanca, cualquier cosa, menos colonia, que contenga alcohol.

Echar Vaina: De mal comportamiento, algo que funciona a medias.

Sancocho: Sopa a base de verduras y carne de



res, pollo, cerdo o pescado. También recibe el nombre de hervido. Cuando se mezclan uno o más diferentes tipos de carnes recibe el nombre de Cruzao.

Raton: Resaca.

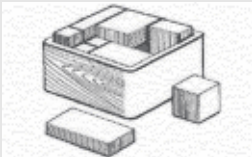
Cola: embotellamiento vehicular.

Gaitas: Musica tradicional del estado Zulia, muy popular durante las navidades.

Rascarte: Emborracharse.

Felices Pascuas y Feliz Año Nuevo a Todos.

¿No le conocen todavía?:



Dentro de la red me llaman Earful. Fuera de ella, Joaquín Bernal. Llegó el momento de confesar: tengo 29 años y soy geek. Me dedico al diseño y programación de webs como autónomo. Porque soy autónomo, aunque muchos se empeñen en llamarnos *frilances*.

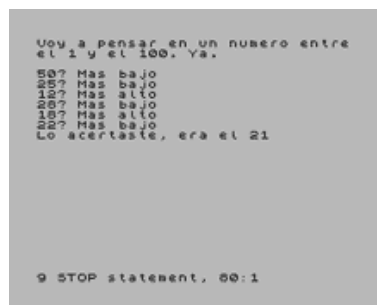
Llevo desde agosto del 2001 con mi weblog (Earful), aunque en realidad sufre de una total inactividad, salpicada con ráfagas de desenfreno weblogero. Sobre mí sólo se me ocurre decir que soy experto en vaporware, ya que vengo anunciando un nuevo sistema para publicación de webs desde hace casi un año (y la cuenta sigue aumentando). A pesar de ello, los que siguen el proceso lo hacen con una paciencia digna de algún santo levitante.

En resumen: que cuando sea mayor tendré un weblog en el que publique a diario y Bitako irá por la versión 8.2.

Detrás de Earful y su dosis diaria de información (i)rrelevante está una persona con la que comparto -además de alguna broma que otra ;) - su pasión por la programación de ordenadores. Hoy tenemos el placer de contar con Earful en nuestro post de BlogGuest!. ¡Abróchense los cinturones!:



Aunque en la actualidad me dedico principalmente al diseño web, y eso en mi caso incluye programar en PHP, me considero desde hace años más programador que diseñador. Si me piden que escoja un lenguaje, es posible que me decida por el C++, pero más por motivos sentimentales que por otra cosa (MCAF rulez!). En realidad, hay lenguajes elegantísimos (Lisp), o puñeteros (Forth), para derretirte los sesos (Prolog) o para montar un weblog (PHP). Así que cada cual escoja el suyo, que esto de programar es un vicio que dura toda la vida.



Los inicios fueron, como en tantos otros casos, con el Spectrum. Aún recuerdo cuando mi hermana, cuatro años mayor que yo, llevó a casa unos apuntes de programación Basic del instituto, con la idea de convencer a mi padre para que nos comprara un Spectrum. Me enganché desde el principio. Me releí aquellos pocos folios una y otra vez, encantado. Mi primer programa fue el

otra vez, encantado. Mi primer programa fue *El número espía*, y lo escribí en papel antes de tener el ordenador. Cuando al fin lo pude teclear y lo vi funcionando, supe que seguiría dándole al teclado, de una forma u otra, durante muchos años.

```
10 REM El numero espia
20 PRINT "Uou a pensar en un n
uero entre el 1 y el 100. Ya.":
PRINT
30 LET n=INT (RND*99.99)+1
40 INPUT "Dise el numero: ";a
50 IF a>n THEN PRINT a;"? Mas
bajo": GO TO 40
60 IF a<n THEN PRINT a;"? Mas
alto": GO TO 40
70 PRINT "Lo acertaste, era el
";a
80 STOP
```

Ha llovido mucho desde entonces. Recuerdo las 52.000 pesetas que pagaron mis padres por aquel Spectrum +, que se anunciaba como de 64Kb (esto es: 48Kb de RAM y 16Kb de ROM. Y nos quejamos ahora de que hay publicidad engañosa). Recuerdo los primeros Microhobby (el Cargador Universal de Código Máquina, los PO-KES, los trucos...) Recuerdo los juegos. Recuerdo ver en algunos de los de Topo, en los créditos: *César Astudillo (Gominolas)*. Lo que entonces no sabía es que al cabo de los años acabaría trabajando con él y que seríamos buenos amigos.

Lo curioso es que había tiempo para todo: ir al colegio, estudiar, los deberes, programar. Siempre programar. Muchos de los que empezaron con aquel ordenador están hoy programando los sistemas que llevan tus cuentas en tu banco. Otros estamos escribiendo chorradas en webs ajenas. Debe ser que mis comienzos no fueron demasiado brillantes...

¿Una partidita al número espía?

Y he aquí su auto-descripción para BlogGuest!:



Hola, me llamo Paty y soy bloguiadicta... [mmmh... creo que me he equivocado de discurso, volveré a empezar]

Érase una vez hace mucho mucho tiempo [uh, creo que me estoy colando de nuevo], había una chica llamada Paty perdida en las inmensidades de la red de redes. Esta chica estaba enamorada de la ciudad que la había visto nacer: Barcelona. 21 años más tarde, allí seguía: estudiando ingeniería informática el 80% de su tiempo, y intentando vivir un poco, el resto. A Paty le fascinaba viajar, conocer lugares y gentes extrañas; veía el mundo a través del objetivo de su cámara, convencida como estaba de que el Paraíso, Su Paraíso, debía consistir en una maleta, su pasaporte, su cámara de fotos y un billete de avión.

En fin... ésta soy yo reducida a unas pocas líneas de html. Da que pensar, no?

La primera invitada, en BlogGuest!, del año 2k3 es Paty, autora de la bitácora Delirium Tremens. Hay varias formas de conocer a esta brillante webloguera. Una de ellas es leyendo sus confesiones en Me & Myself. Otra, es a través de sus fantásticas fotografías y que, habitualmente, coloca en El Ojo Digital. La pueden conocer, un poquito más, leyendo el post que hoy nos trae a BlogGuest!. Y, por supuesto, leyendo diariamente su blog. Tengan cuidado, lo digo por experiencia, es adictivo.



"Blogui-turismo"

Paty [Bridget] Jones: les vas a hablar de mí?

Paty: No.

PJ: Por qué no? Yo también tengo mis derechos, sabes? Así que si no...

P: Si no, qué? Me denunciarás a la Plataforma Pro Derechos de las Personalidades Múltiples?

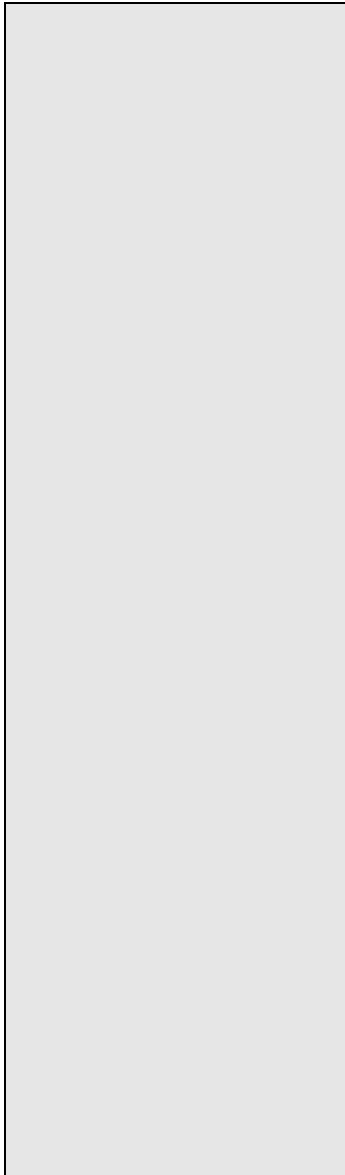
PJ: Existe eso?

P: [...]

PJ: Vaaaa! No seas mala! Tú siempre te llevas todos los méritos; además, tú vas a presentarte más abajo (lo leí en el mail de Tramontanta, qué te crees?). Ésto es un *agrario correlativo*!

P: Querrás decir *agravio comparativo*...

PJ: Ves? Seguro que ahora la gente se está riendo. Soy graciosa, tienes que admitirlo! No como tú, que eres de lo más... de lo más... ¡normal! Puaj! Mira, si quieres puedo contarles a estos simpáticos Queridoslectores de Blogpocket lo del otro día, sí? Ya sabes, cuando haciendo fotos del río me despisté y metí el pie dentro del agua helada, y tuve que volver a casa con el zapato...



helada, y tuve que volver a casa con el zapato haciendo "chop chop" y....

P: Nanai; éste es un blog serio, así que como persona seria, culta e inteligente que quiero aparentar ser tendré que hacer como que no te conozco de nada (no en vano eres la antítesis de todo lo que pretendo ser...)

PJ: ¿tantítesis? eing? [...] Creo que me has insultado, así que por si acaso... vete a la mierda!

P: Haz el favor de cuidar tu lengua, que no estamos en casa.

PJ: Bah, seguro que a Tramontana no le importa; a que no, Señor Webmaster?

Tramontana: Noooo...

PJ: Ves, Paty, como tenía razón?

P: Pero... pero... pero si eras tú imitando la voz de Tramontana! Me has tomado por tonta o qué?

PJ: [Ignorando la rabieta] Parece un blogui muy simpático y amable, este Señor Webmaster... pero no decías tú que todos los bloggers eran unos "divos" que te clavaban el cuchillo por la espalda a la mínima que...

P: Ssssht! Vas a causarme la ruina!

PJ: [con cara de angelito] Quién, yooo?

P: Acabarás matándome a golpes de imbecilidad, lo sabías?

PJ: Bueno, más sitio para mí...

p.d. A Paty Jones no hace falta que os la presente, al fin y al cabo no es más que esa faceta ridícula y patosa que todos llevamos dentro, mal que nos pese!

p.d.II Lo del "zapato que hacía chop chop" es dolorosamente real. Triste

Conózcancle, por favor:

Ea, pues ya se ha asomado </antonio> a mi página y ahora me veo en el trance de describirme. En mí habitan dos pacoperez: el canalla y el profundo, así que os pongo dos descripciones, una de ellas extraída del Hall of Fame de mi blog:

1 - Paco Pérez, nacido en Sevilla en 1970, nunca ha publicado nada salvo lo que aparece en esta web (porque es suya). Obtuvo el Primer Premio en un campeonato de Monopoly en 1982 y nunca más ha ganado nada. No cree en los cupones. Actualmente se dedica a vender pinchos de pollo.

2 - En el 'Viaje a Ixtlan', de Carlos Castaneda, Don Juan le dice a Castaneda: '*...debes desligarte de lo que los demás piensan de ti. Tú no estás siendo el que llevas dentro sino el que sabes que los demás ven en ti, estás funcionando como un espejo...*'. Eso me define bastante bien, es decir no me da miedo cambiar por completo, ni contradecirme porque hoy digo blanco donde hace tiempo dije negro, nunca siento que le deba explicaciones a nadie cuando

Paco Perez no sabía por qué le invitaba a Blog-Guest!. Ni si yo comparto algún punto de vista con él.

En primer lugar, mis invitados me gustan, o mejor dicho, me gustan sus blogs. Pero no necesariamente tengo que compartir sus ideas, pensamientos o forma de escribir, sentir, etc. El blog de Paco, el Pacoblog, como él prefiere llamarlo, me gusta. Y, si hay que decirlo, tengo en común algunas cosas con él: yo también pienso que Spielberg se ha convertido en un meapilas y que debería devolver las pistolas a los polis malos. Y, fundamentalmente, que estoy tan enganchado a los blogs como él. Señoras y señores, el post, de invitado de piedra, de Paco Pérez:

El sueño [4.12.02 9:59]

Esta noche la he pasado mu malamente prima, a las tres de la madrugada me he levantado con la cara gris ceniza y las tripas del revés. No sé si será el virus griposo este que me acompaña desde hace tres días, o quizá me sentó mal anoche el revuelto de bacalao, qué sé yo. Bueno, pues en el trasiego de cama, sofá, váter, sofá, váter, sofá, fregona, me he quedado semidormido una de las veces en el sofá y he tenido un semisueño, que ahora contaré, que sin ser aparentemente especial su contenido, me ha sentado muy bien. Esta mañana, en contra de todo pronóstico me he levantado descansado y feliz, como si me hubiera quitado una preocupación de encima. Me pregunto qué extraño órgano de percepción regula este conocimiento subconsciente del medio.

La iniciativa para hacer este blog partió del momento en que leí el de [Aracne](#) (1) por casualidad, hace un mes. Antes de eso jamás había oído hablar del tema. Me gustó tanto, que me descargué su archivo de todo un año y me lo empapé enterito. Claro, cuando empecé con mi blog,

hago lo que me dicta el corazón, y siempre intento hacer lo que me da la gana, tanto si es productivo como si no, tanto si cuadra con lo que 'debería' hacer como si no. Creo profundamente que todos llevamos dentro una excelente persona que sólo es oscurecida por el miedo a 'perder algo'. He trabajado como analista, programador, profesor, naranjero, camionero... He tenido de todo y de nada por eso sé bien que lo único que necesito para vivir es el aire que respiro, lo demás viene por añadidura. Odio los anuncios de Primitivas y Cupones 'gánate una vida', cuando la vida nada tiene que ver con el dinero. No soy amigo de las metas sino de los rumbos a seguir. A la gente que quiero les hablo claro y cuando alguien me dice que la he cagado (y lleva razón) lo considero un gesto de verdadero cariño. Me gusta decir tacos cuando me parece oportuno y utilizar el lenguaje con todo el vocabulario y matices posible. Por último, y no por ello menos importante :), tengo una guerra declarada contra los medios de comunicación por todo el daño que provocan sólo para ganar millones.

(Ah, y estoy enganchado a los blogs)

tendía muy poderosamente a imitar todo lo que me había gustado del suyo, aunque rebusqué en mis propios criterios para acabar haciendo un pacoblog y no un ego-2. Una de las cosas que me fascinaron fue su colección de sueños, de hecho, probé lo que ella hacía para recordarlos y funcionó a la perfección: me puse dos despertadores con margen de una hora y al levantarme recordaba perfectamente lo que había soñado (aún lo recuerdo), pero decidí no postearlo aquí para obligarme a no fusilar el blog de [Aracne](#)¹. Pero el sueño de esta noche es absolutamente de generación propia, no lo han propiciado dos despertadores sino una revolución intestinal, así que éste si lo contaré aquí:

'Yo estaba en la Tierra en una fecha de dentro de tres millones de años, para entonces los océanos ya se han secado, o han cambiado y están en otros lugares, no sé. Me encontraba caminando por un desierto que no era ni más ni menos que el fondo del Océano Pacífico, toda tierra seca y piedras, como si fuera Marte y de pronto me encuentro con los restos completamente desgastados del avión en el que volaba Tom Hanks en la película Naúfrago, al instante estoy caminando por el lecho de lo que era el Océano Atlántico y me encuentro con una enorme montaña de restos mecánicos que identifico como lo que queda del Titanic. Me quedo mirando la enormidad de lo que queda y se me viene a la memoria la cabeza de la Estatua de la Libertad que sale en la versión antigua de El planeta de los simios'.

Sueño indescifrable, como casi todos.

¹ <http://ego.greenshines.com>

Amigos y residentes en...

Ellos son Lourdes y Miguel, socios/pareja/ amigos/compañeros etc y residentes en el Sur. (Recordando el 1,2,3...) Pues sí, depende de por donde lo mires, nos han llamado el 'pack', los 'donuts' (siempre de dos en dos), L&M (eliminar connotaciones negativas), disarq, imaginarq, y muchas más cosas demasiado feas como para ponerlas aquí. Hace menos de un año nos echaron de nuestra delegación de alumnos (todavía somos estudiantes de arquitectura de los de antes) por *polémicos*, y ahora estamos volcados en nuestros PFC's para ver si nos hacemos mayores. Entre plano y render escribimos artículos de *crítica arquitectónica* en el Diario de Sevilla como [este](#)¹, y dicen que no se nos da mal, y el resto del tiempo lo que los comunes de los mortales...aunque no a todos los mortales los invita Trámontana.

Un saludo [Lou & M](#)².

¹ <http://www.diariodesevilla.com/>

²

[http://www.d\(e\)spacio.blogspot.com](http://www.d(e)spacio.blogspot.com)

¡Dos con leche...! Como los donuts ;)

Hoy visitan BlogGuest! nada menos que dos webloggers, dos pedazo de estudiantes de arquitectura que escriben sus posts en dos idiomas y que son inseparables. Tengo el gusto de conocer virtualmente a Lourdes (Lou, la chica) y Miguel (M, el chico) y el placer de visitarles diariamente...

Dos respuestas acertadas a 25 pesetas cada una...

Sábado 15 de Febrero [conferencia de Rem Koolhaas en Córdoba](#)¹, uno de los más importantes arquitectos del SXXI, (no anticipamos muchos mejores que él en los años que quedan). Además nos pilla cerca como para ir y venir y salir un poco de esta maldita ciudad (es opinión y como tal deben respetarla) y desmarcarnos de esta divina rutina que forman nuestros sendos PFC's de arquitectura (y esta no es la de la información si no la de acero, hormigón vidrio y madera). Los PFC's hace ya mucho que generaron el blog como elemento de comunicación con los amigos del extranjero, ahora son ya un mero capítulo en el blog de vez en cuando pero siguen ocupando el 95% restante de nuestras vidas. Por cierto, quizás nuestras vidas fueran mucho más divertidas con uno de los nuevos POWERBOOKG4 de la compañía de la manzana (hay que ver la publicidad que se hace en los blogs) o con un software de CAD que no nos costase 700.000 pts de las de antes.

¹ <http://www.arquinex.es/europan/e7.html>

Es costumbre que nuestros invitados se autodescriban. Este es Erik:



La info personal:

Que tal amig@s lectores de blogpocket, soy Erik (si con 'k') de dinamicstyle (si, con 'i') y Antonio me ha pedido, aún no se por que :) pero bueno, es un honor.

Erik nació hace unos 18 años en Madrid y como era y sigue siendo muy vago, se quedo allí, total para lo que había que ver. Hace que estudia Laboratorio de Imagen, para que en un futuro (no muy lejano) tenga que revelarte tus carretes. Me gusta la fotografía, el café y los muebles de Ikea, y no me gusta el fútbol, la política (aun que hablo mucho de ella) y operación triunfo. Mantengo una bitácora (dinamicstyle.net) que por rarezas de la vida, hay gente que la visita, aun que aun no se por que, seguramente por que todos somos un poco cotillas :P. Personalmente estoy soltero y sin compromiso, soy heterosexual (ejem,

Hoy visita blogpocket el autor de uno de los mejores weblogs de la blogosfera. Entusiasta de la claridad, tanto en el diseño como en su contenido. Erik dice que no sabe por qué le invito, pero él sabe perfectamente el motivo: me encanta su blog.

Hoy nos trae a BlogGuest! su opinión sobre la crisis de Irak.



Guerra, petróleo y otras cosas oscuras

No es ningún secreto, la guerra es inminente, gracias al 'tito' Aznar, y papa Bush Jr. muy seguramente muchos inocentes morirán por una única razón, el oro negro, el petróleo, que aun que no reluzca y brille como el oro, hay genocidas que están dispuestos a matar por él. Desde que Bush entrara como supuesto presidente (no olvidemos todo el lío de las votaciones) siempre dije que traería problemas, oye, quien sabe, lo mismo Bush Jr. es un desequilibrado mental que tiende a repetir los errores de su papa (Bush padre).

¿Que podemos hacer nosotros? Quedarnos a ver como se manifiestan millones de personas en el mundo y que solo 3 personas dirijan el 'cotarro', no amig@. Estés en contra o a favor de la guerra lo que no se puede hacer es dejar morir a cientos de personas por bombas estadounidenses. Puedes pensar (si estas de acuerdo con la guerra) que Sadam puede acabar con todos nosotros con sus armas químicas, y bla, bla, bla... cosa bastante improbable según los expertos de la onu y de el comité de energía atómica, pero bueno.

mujeres, no sabéis lo que os perdéis) y una de las cosas que mas me gustan es bromear con los amigos, y bueno con los que no son amigos también. Por cierto si vives en madrid y ves a un chico alto y con una gorra azul con un NY blanco bien grande, dale 50€, te lo agradecerá con un post de agradecimiento :D.

Termino de divagar diciendo que JAMAS en cualquier caso, esta justificada una guerra, ni en esta ni en cualquiera.

Y ahora ya si que termino, diciendo que Antonio, que muy amablemente me ha cedido unas líneas de blogpocket para escribir yo, no tiene nada que ver con las declaraciones anteriormente escritas, a si que tienes algún problema te diriges a `dynamicstyle` (ya que estoy me doy publicidad :-P)

NO A LA GUERRA

Este [INTP](#)¹ quisiera haber sido Frank Sinatra:

¹ <http://jazzido.freezope.org/>



Manuel Aristarán (jazzido) es argentino. Contrariamente a la creencia popular de que todos los argentinos son nativos de Buenos Aires; Manuel es nacido, criado y residente de la ciudad de Bahía Blanca. Sus intereses son variados y cambiantes, aunque mantiene unos pocos de manera inflexible: la música y las computadoras. Su frustración es no haber sido Frank Sinatra.

Tengo que confesarles que uno de mis peores días, uno de esos días en los que libraba una encarnizada batalla contra mis fantasmas, uno de esos días en los que tirar la toalla era mi único pensamiento, recibí, desde Bahía Blanca (Argentina), el BlogGreetings de Jazzido, alias de Manuel. Desde aquel día, en el que sobreviví gracias a él, espero ansioso sus posts. Hoy nos trae a BlogGuest!, una interesante reflexión:



¿Para quién bloggeamos?

La atención que actualmente estamos recibiendo de parte de los medios masivos de comunicación causa una inyección de nuevos integrantes a la comunidad.

Éstos recién llegados se encuentran ante un universo de sitios que hablan casi exclusivamente de otros weblogs. Los chistes internos, y polémicas difíciles de seguir (y soportar) son habituales en la blogósfera hispanoamericana, y quienes vivimos en ella las encontramos interesantes y hasta divertidas.

Estoy convencido que semejante panorama ha espantado a más de un protoblogger con algo bueno para ofrecernos.

La pregunta que surge es: *¿Para quién bloggeamos?* Espero déme la comunidad una respuesta.

Y si quieren conocer al invitado número 40 de BlogGuest no tienen mas que leer el siguiente perfil:

Nací en Córdoba (AR) y me instalé hace 16 años en Pamplona (ES). Soy periodista, profesor universitario, conferenciante, consultor y blogger. Hay una historia oficial [larga](#) (1) y una [corta](#) (2), pero ésta debería ser una informal: Vi en directo el [alunizaje del módulo Apolo XI](#) (3) (¿primer blog de la historia?) cuando tenía 8 años, desde entonces me interesan los efectos de la innovación tecnológica sobre los medios y los modos que usamos para comunicarnos. Mi primer ordenador fue un [Mac 512](#) (4), mi primer correo-e fue en 1992 con el protocolo X400, mi primer navegador fue [Mosaic](#) (5) y mi primera web la publiqué en 1995. Conocí a [Douglas Engelbart](#) (6) en un [Congreso](#) (7) en Pittsburgh en 1998.

Me gusta el mar, las películas de [Woody Allen](#) (8), las series: [Freiser](#) (9), [Seinfeld](#) (10) y [Becker](#) (11). La música es una de mis terapias, y la salsa mi único remedio.

Actualmente, además de la docencia en varias

José Luis Orihuela, sí que le echa diariamente un pulso a la actualidad webloguera y cibercultural, en [eCuaderno](#). Y no se puede hacer mejor: pistas, noticias y enlaces sobre Cibercultura, Medios, eComunicación y Blogging' de una forma clara, sencilla y didáctica. La receta para impulsar la blogosfera hispana es su post de invitado hoy:

eCuaderno

Expandir la blogósfera hispana

Mejorar nuestra visibilidad y proyectarnos sobre el mundo anglosajón: dos líneas de fuerza para extender la influencia de las bitácoras hispanas.

Propongo estas 5 ideas para impulsarlo:

1) Más directorios y actualizados

Podríamos impulsar los directorios existentes y poner en marcha otros (temáticos y geográficos). [Blogdir](#)¹ y [Weblogs.com.ar](#)² son magníficos, pero lamentablemente no están actualizados. [GenteBlog](#)³ hace aguas y [está pidiendo ayuda](#)⁴. Mientras tanto, [Bitácoras.net](#)⁵ sigue siendo la única referencia dominante.

¹ <http://www.blogdir.com/>

² <http://www.weblogs.com.ar/>

³ <http://www.genteblog.com/>

⁴ <http://www.genteblog.com/archivos/000749.html>

⁵ <http://bitacoras.net/>

2) Más blogtracking y ranking

Podríamos impulsar los sistemas de blogtracking y ranking de bitácoras hispanas al estilo de [Blogómetro](#)⁶. Se puede utilizar el [script](#)⁷ del

universidades, dirijo 3 tesis doctorales (eLearning, Hiperficción y Cibercomunidades) y escribo una columna quincenal sobre [Blogonomía](#) (12) para el think-tank [Infonomia.com](#) (13).

Creo que la clave no consiste en adaptarse más o menos eficazmente al cambio tecnológico, sino estar en el mismo origen del cambio (14), o lo que es lo mismo: O enfoque correto não consiste em adaptar-se mais ou menos eficazmente à mudança tecnológica, mas estar na mesma origem da mudança (15).

Las bitácoras cambiaron mi vida para siempre, pero esa es otra historia.

¹ <http://www.unav.es/digilab/cv/jlo/>

² <http://www.unav.es/digilab/cv/jlo/>

³ <http://spaceflight.nasa.gov/>

⁴ <http://www.mac512.com/>

⁵ <http://archive.ncsa.uiuc.edu/SDG/>

⁶ <http://www.bootstrap.org/>

⁷ <http://www.acm.org/sigweb/>

⁸ <http://us.imdb.com/>

⁹ <http://www.nbc.com/>

¹⁰ <http://www.sonypictures.com/tv/>

¹¹ <http://www.cbs.com/>

¹² <http://www.infonomia.com/>

¹³ <http://www.infonomia.com/>

¹⁴ <http://www.ensenet.com/>

¹⁵ <http://www.icoletiva.com.br/>

[Blogging Ecosystem](#) ⁸ para poner en marcha una actualización de [Vecindario](#) ⁹ (aunque acabo de enterarme que están en ello) o una versión española de [Recommended Reading](#) ¹⁰.

⁶ <http://aeiou.blogalia.com/>

⁷ <http://www.myelin.co.nz/ecosystem/dataset.php>

⁸ <http://www.myelin.co.nz/ecosystem/>

⁹ <http://www.pisotrece.com/vecindario/>

¹⁰ <http://diveintomark.org/newdoor/>

3) Bitácoras comunitarias en español e inglés

Podríamos poner en marcha una muy buena bitácora comunitaria en español al estilo de [Metafilter](#) ¹¹ y otra similar, pero en inglés. El funcionamiento de la reciente [Blog Logic](#) ¹² podría servir como referencia

¹¹ <http://www.metafilter.com/>

¹² <http://www.bloglogic.com/>

4) Adoptar lo exitoso

Tendríamos que adoptar en español las experiencias que han funcionado bien en otras blogósferas, como por ejemplo:

[100 things about 100 bloggers in 100 days](#) ¹³ (¿por qué no hacemos esto, ya?), [Disturbing Search Requests](#) ¹⁴ (aunque acabo de descubrir [Qué buscas QUE?!](#)) ¹⁵, [NYC Bloggers](#) ¹⁶ (para hacer una geografía de la blogósfera hispana), [Blog Elements](#) ¹⁷ (para hacer una tabla periódica de los blogs hispanos), y [Semant-O-Matic](#) ¹⁸ (para buscar contenidos entre nuestros posts).

¹³ <http://theyankeebllogger.blogspot.com/>

¹⁴ <http://searchrequests.weblogs.com>

¹⁵ <http://www.josemiguel.net/quebuscasque/>

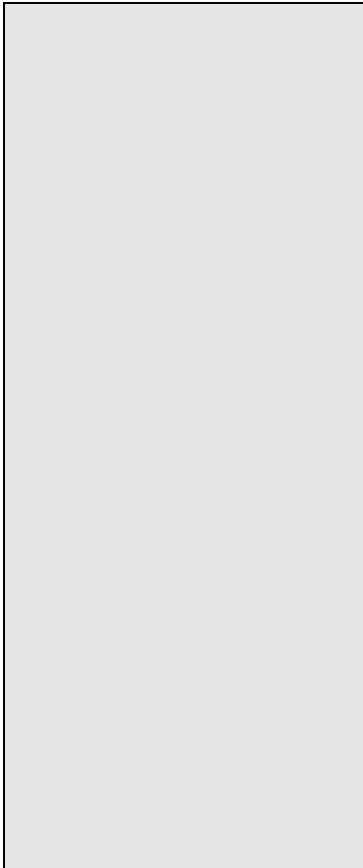
¹⁶ <http://www.nycbloggers.com/>

¹⁷ <http://www.fairvue.com/?feature=elements2>

¹⁸ <http://www.idlewords.com/semantic/>

5) Aprovechar las sinergias

Iniciativas como [La semana en los weblogs](#) ¹⁹ de



[Denken Über](#) ²⁰, las [entrevistas](#) ²¹ de [mini-d](#) ²², el [Amigo Invisible](#) ²³ de [Awacate](#) ²⁴, los [post cruzados](#) ²⁵ de [Awacate](#) ²⁶, [Earful](#) ²⁷ y [Blogpocket](#) ²⁸ el [Google Bombing del Prestige](#) ²⁹, y los canales [Directorio de Blogs Hispanos](#) ³⁰ y [Bitácoras](#) ³¹ del Internet [Topic Exchange](#) ³², nos muestran el potencial de las sinergias fructíferas: las que alimentan a una comunidad, no sólo para que siga viva, sino también para que siga creciendo.

¹⁹ http://www.uberbin.net/archives/cat_weeklogs.php

²⁰ <http://uberbin.net/>

²¹ <http://www.minid.net/>

²² <http://www.minid.net/>

²³ <http://www.awacate.com/amigo/>

²⁴ <http://www.awacate.com/awablog/>

²⁵ <http://www.blogpocket.com/>

²⁶ <http://www.awacate.com/awablog/>

²⁷ <http://earful.bitako.com/index.php>

²⁸ <http://www.blogpocket.com/>

²⁹ <http://librodenotas.com/mt/prestige.html>

³⁰ <http://topicexchange.com/>

³¹ <http://topicexchange.com/t/bitacoras/>

³² <http://topicexchange.com/>

Nuestra invitada de hoy quiere presentarse:

Nací y vivo en Madrid. Me gusta pasear los días de lluvia. No sé distinguir, sin reloj, entre izquierda y derecha. Aparte de carecer de sentido de la orientación, tampoco tengo noción del tiempo. Llego casi siempre tarde. Suelo rodearme de objetos inútiles que soy incapaz de tirar. Me gusta vivir al revés, al contrario que Chenoa, voy cuando los demás vuelven. Poseo un lado racional y lógico, que me llevó a estudiar Ciencias Políticas y Sociología y una vertiente, nebulosa y circular, que me lleva a todas partes.

Esta ambivalencia habita en todas mis pasiones. En la ópera me gusta tanto el repertorio italiano y francés, como el alemán. Marlon Brando y Gregory Peck. Cervantes y Quevedo. Vivo pegada a una duda incesante. Me cuesta muchísimo hacer maletas, nunca sé qué guardar. Soy desordenada, intuitiva, curiosa voraz. Siciliana con la gente a la que quiero. Me gusta leer, escribir, charlar, reír, tejer, crujir y brujir. Mi timidez enfermiza, hoy sólo timidez, y crecer demasiado deprisa (a lo largo) me convirtieron

*Con esta madrileña, de nombre **Gema** y que escribe posts en el aire, tengo un gusto [seguramente más] en común: pasear los días de lluvia. Si no conocen su blog, se lo recomiendo absolutamente.*



Blogs. Una aproximación sociológica.

Los blogs son un ejercicio de libertad de expresión más o menos acertado, según sea el talento y la originalidad del autor. Permiten satisfacer el ego y dejan en el cuerpo una sensación de 'ahí queda eso', cuando se expone públicamente información y enlaces de interés, opiniones, confesiones o textos literarios. Las motivaciones que conducen al blog son variadas: por el altruismo de ofrecer a los demás los conocimientos o descubrimientos propios, para perfeccionarse en el oficio de escribir, como instrumento indagación personal, por matar el tiempo... No obstante, lo relevante de los blogs, al menos a mi juicio y desde una perspectiva sociológica, es que propician la creación de comunidades de interacción social que presentan características propias. A través de ellos, nos relacionamos creando una serie de redes sociales. Éstas se delimitan, evidentemente, a partir de un ego -más o menos inflado-, que establece diferentes tipos de relaciones personales: de información, consejo, ayuda, etc. Existe un aparato teórico y metodológico llamado análisis de redes sociales que permite abordar las relaciones sociales de forma relacio-

en una freak que conoció el rechazo del diferente. Desde entonces, me hice devota de la independencia y la libertad. Practicante de la ley del mínimo esfuerzo con aquello que no me apasiona. Tuve la fortuna de que me educaran desaprendiendo en un sitio, lo que aprendía en el otro. Soy respetuosa. Aprendiza de todo y maestra de nada. No tengo metas, lo que importa es el camino.

nal y no categórica. Es decir, como apunta Barry Wellman, el mundo estaría formado por redes, no por grupos; las estructuras de las relaciones tendrían un poder explicativo más importante que las características personales de los miembros que componen la red.

A grandísimos rasgos, hay dos formas de acercarse al análisis de redes sociales que podrían aplicarse al estudio de los blogs: la búsqueda de la cohesión, lo que nos permitiría detectar camarillas y lazos; y la búsqueda de posiciones, que se centraría en el patrón de relaciones que se mantiene con el resto de la red.

A la luz de investigaciones realizadas en este campo, se me ocurren algunas modestas hipótesis para ilustrar la aplicación del análisis de redes sociales a la blogósfera. Por ejemplo, como ha demostrado Hampton en el estudio de las comunicaciones virtuales, los blogs intensificarían las relaciones sociales, principalmente, los lazos débiles (Granovetter llama así a los conocidos, a esas relaciones más superficiales y especializadas que no forman parte de nuestro núcleo '*fuerte*' de lazos), y excepcionalmente, lazos fuertes. Asimismo, parece demostrado que el grado de conocimiento de la red social -en el caso de los blogs vendría determinado, entre otros factores, por la antigüedad en la blogósfera-, determina la posición que se ocupa en la jerarquía. Y un último apunte, así como en la vida social es determinante la labor de las personas-puente; en la blogósfera lo es igualmente, la labor de los blogs-puente, aquellos dedicados a dar a conocer blogs que de otra forma estarían aislados. Sin olvidar que como ha demostrado Burt, quien conecta elementos -blogs- desconectados, obtiene indefectiblemente, más influencia.

Muchas gracias a Antonio por la invitación.

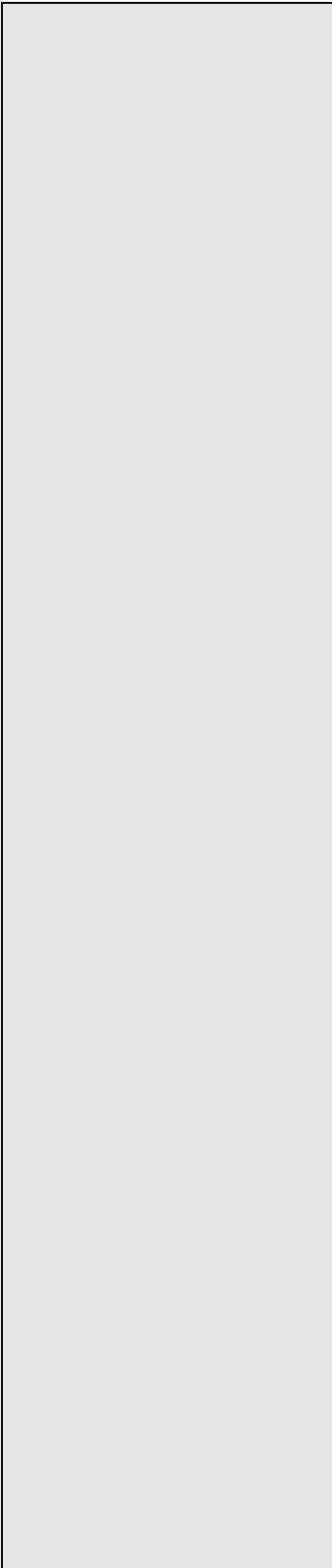
Obligatorio presentarse:

Dice Antonio que debo presentarme. Siguiendo el manual del esquizofrénico políticamente correcto, casi dejaré mejor que hable mi subconsciente por mí: póngase en una coctelera a Cortázar (naturalmente), pero también a Borges, Carpentier, Conrad, Bretsch, Hesse, Mann, Wolfe, Kerouak, Whitman, Guthrie, Burroughs, Castaneda, Thoreau, Céline, Watts, Bukowsky, Homero, Joyce, Asimov, Goytisolo (Juan y Agustín), Liberatore, Rankxerox (¡znort!), Mafalda, Crumb, Anarcoma, Zappa, S.R.V., Vai, Vainica Doble, Johnson (Robert y Lonnie), Chomsky, Negroponte, Pressman, DeMarco, Yourdon, Booch, Barnes, Góngora, Quevedo, Gracián, Baudelaire, Camús, Eco, Calvino, Lorca, Gil de Biedma, Miguel Hernández, Alberdi, Wilde, Navokov, Freud, Jung, La Codorniz, El Jueves... Sírvase mezclado, nunca agitado. Hay que sorberlo lentamente, y, si te vienen retortijones, ¡siempre puedes salir corriendo a escribir un post!. Un abrazo a la comu-

Los Cronopios, en cambio, dejan los recuerdos sueltos por la casa, entre alegres gritos, y cuando pasa corriendo uno, lo acarician con suavidad y le dicen: No vayas a lastimarte, es por eso que en las casas de los cronopios hay gran bulla y puertas que golpean. Los vecinos se quejan siempre de los cronopios. '.

Yo voy a contradecir a [Cronopio](#) y no me voy a quejar de este interesante vecino. Muy al contrario, me satisface enormemente compartir con él esta locura y poder leer sus excelentes posts. Hoy me congratulo de contar con la presencia de este magnífico weblogger:

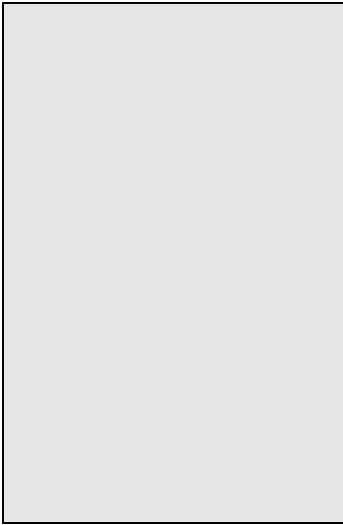
¡ ¡Holas! (¿ o hélas! ?). ¡Me pide Antonio un post para Bloguest!. Por supuesto que es un honor al que no me puedo sustraer, aunque cohíba un poco, especialmente cuando quien suscribe jamás pensó en hacer una bitácora, hasta que un día, cansado de sus vanos esfuerzos por mantener on line sus datos, anotaciones, links etc., descubrió que un weblog podía ser la solución. Por eso la página de Cronopius Digital es más plana que la delantera de Nicole Kidman (con perdón), y encima, los estándares de usabilidad y accesibilidad brillan por su ausencia. Pero ésta indulgencia es la grandeza de Antonio y de los anfitriones de verdad, y un motivo más de mi agradecimiento para con él. A lo que iba. Al principio, fueron los lenguajes ensambladores, (en código de de 4bytes casi tan minimalista como 4colors) -éste cronopio empezó con un UNIVAC 9300 en el MEC-, (¡huy que me descubro...!), era una ¿máquina? que se alimentaba de cáscaras de almendra y tarjetas perforadas con gillette. Pasaron los años y aparecieron los primeros lenguajes procedimentales, sí, aquellos en que había que decirle a la maldita cosa CÓMO tenía que hacerlo. De entonces quedan aún programas en Cobol, sólidos como rocas y simples como el mecanismo de un



sonajero. Luego, -gran avance- , aparecieron los lenguajes declarativos, ya sólo bastaba indicarle amablemente al engendro QUÉ era lo que esperábamos de él, y, súbitamente, en veloz superación empezaron a pulular, apoyados en ellos, los lenguajes orientados a objetos y a componentes, secuenciales, paralelos, concurrentes o distribuidos, cada vez con mayor nivel de abstracción, pero siempre bajo el paradigma imperativo de la máquina de Von Neuman (¡huy!...¡oigo un murmullo de aburrimiento!...)
Estooo...

Bueno, el caso es que Cronopio se dedicó a explicar éstos y otros asuntos en la universidad una temporada -doce añitos...-, hizo algunas publicaciones, perfectamente olvidables, en aras del currículum y del índice de impacto y cosas así. Quizás la más meritoria fue aquella en la que consiguió colar una teta (¡sí!, ¡sí, los cronopios somos pelín gamberros e inconscientes), bueno, la teta no era mía, que me la había prestado Eduardo García Matilla de su fantástico libro '*Subliminal, escrito en nuestro cerebro*'...
En esa época me di cuenta, primero: de que me estaba perdiendo muchas tetas, y, en segundo lugar que me estaba convirtiendo en un especialista, y, especialista es aquel que va adquiriendo progresivamente más conocimiento sobre un dominio más reducido, hasta que al final, lo sabe todo sobre prácticamente nada. De forma que decidí aprender a aprender no saber casi nada sobre absolutamente todo, y mira por dónde, eso era lo que éste maldito y voluble mercado laboral estaba pidiendo, ¡así que no me va mal!

El caso es que, cuando programas en lenguajes procedimentales o declarativos, inconscientemente, trasladas a la estructura del código tus mecanismos y estrategias de razonamiento. Como consecuencia, se puede conocer íntimamente a alguien a través del código que genera en sus programas; porque su estructura es un reflejo, un clónico de la mente de su creador, revela su táctica, manifiesta su estrategia analítica de descomposición de problemas, sus debilidades. En sus parches se desvelan sus dudas, su inseguri-



dad. En sus bifurcaciones su tendencia a la improvisación. En la declaración implícita de variables y en los bucles y anidamientos aflora la capacidad y la vocación para la intriga. En sus comentarios, su estado de ánimo, sus afinidades, sus fobias... de hecho, Cronopio fue en un tiempo el 'negro' de algún ex-programador catapultado a más altos designios..., por ello, quizás sea quien más íntimamente conozca a esa persona, mejor quizás que él mismo, porque, al estar día tras día, durante casi dos años husmeando su código, Cronopio acabó instalado dentro de su cabeza, y ahora, cuando le ve en el televisor piensa: '...colega! ¡yo me he paseado por tu cerebro!'

Pero,... ¿es Sergi una persona?:

Me llamo Sergi y soy una persona. Como la mayoría de los que asomamos por aquí, tengo mis inquietudes, mis opiniones, y ganas de comerciar con ellas. No a cambio de dinero, sino de otras opiniones e inquietudes. Escribo en catalán porque es mi idioma, mi forma diaria de expresión. Quiero aprender. Lo intento constantemente, y muchas veces lo consigo. Me gusta escuchar, siempre que tengan algo que decirme. Mi balanza se inclina hacia la crítica, que me hace ir más allá. Intento entender. Quieres hablar? Hablemos. Cualquier cosa que digas podrá ser utilizada (punto). Siempre con el máximo respeto.

Un apunte sin importancia: admiro a Les

Los acontecimientos personales de los últimos días me obligan a dirigir mis pasos a Katmandú y practicar yoga. Ya saben, que lo importante no es dónde se dirige uno. Espero que la vida contemplativa y la oración no me enganchen y pueda volver el día que indico más arriba. Mientras tanto, les dejo con uno de los mejores blogs: [El Forat](#). Sergi, su autor, es uno de los culpables de que yo sea adicto a esta maldita historia.

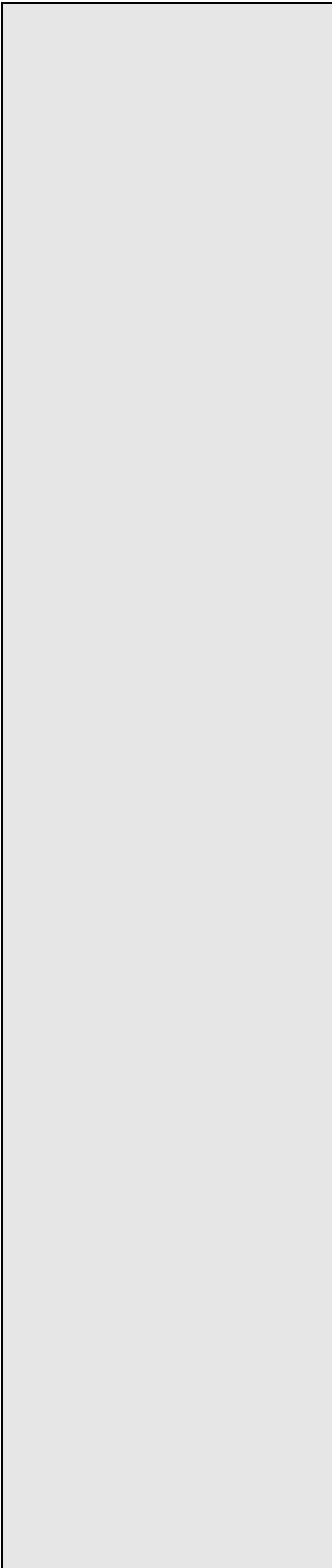


Tomé consciencia real de la importancia de Internet en mis años en la radio comercial. Se me quedó gravado a fuego un comentario de una persona a la que admiro, y profesional como la copa de un pino, Jordi Lucea, cuando dijo '*Internet es la fuente más vasta de información que existe en la actualidad*'. Lo pude comprobar en las redacciones de los medios en los que trabajé.

Los que habeis trabajado en medios de comunicación sabreis perfectamente de lo que os hablo. Para los demás, os diré que una redacción es una sala enorme con muchas mesas y ordenadores, y mucha gente yendo y viniendo -normalmente a velocidades sorprendentes- para recoger, procesar y transformar información, y dejarla lo más presentable posible de acuerdo con la política del medio en el que uno trabaja.

Me sorprendió descubrir la gran cantidad de información que nace de internet, y se filtra hasta convertirse en noticia o comentario de calidad. Claro que también están los teletipos y las noticias generadas por el propio medio.

Desde que dejé la radio '*de entretenimiento*' para pasar al maravilloso mundo del currante pura y duramente de oficina, y superada -por suerte para mí- aquella primera fase casi obligatoria del

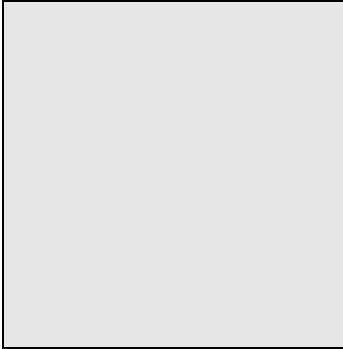


chateo ininterrumpido hasta altas horas de la madrugada, Internet se ha convertido, para mí, en mucho más que un sustitutivo. Aquí la información vuela de un lado para otro, a una velocidad vertiginosa.

Cuando abrí El Forat (que literalmente significa El Agujero), hace algo más de 3 años, lo concebí como un espacio de recopilación de curiosidades varias, filtradas i masticadas, no por un medio de comunicación, sino por una persona (yo mismo). Una especie de Radio Sergi 24 Hours Non Stop. Con el tiempo y las facilidades que han ido apareciendo en Internet, pude ir adaptando mis contenidos y alejarme de la típica web personal que tanto se veía, y que parece ser que está en vía de extinción -ya sabéis, el frame a la izquierda con los menús, y las fotos de la familia y amigos que se abrían en un frame principal, todo amenizado con decenas de gifs animados sableados a mil y una webs-.

Por suerte, no fui el único. Algunos se dieron cuenta antes, otros después, pero muchos hemos evolucionado hacia lo que ahora conocemos como '*weblogs*'. Eso es, pequeños espacios, con más o menos inclinación hacia lo personal, pero con una carga importantísima de opinión y flujo de información constante. No podemos pasar por alto este sector del ciberespacio. La interactividad que nos brinda Internet es capaz de crear y generar informaciones que aparecen de nosotros mismos, no necesitamos estar pendientes del televisor o de la radio para '*saber*'. Aquí hay un mundo vivo, de gente REAL, con inquietudes, con ganas de compartir. Un filón informativo que empieza a despuntar en el mundo de la comunicación, y que pronto tendrá su espacio fuera de la red, indudablemente. Solamente hace falta que alguien se dé cuenta de lo que la comunidad weblogger representa, de lo que genera. Esta charla matutina '*del café con leche*' maximizada y compartida a tiempo real entre personas de todas partes del mundo, las 24 horas del día.

Cuántos de nosotros hemos pensado alguna vez



'Si en los países subdesarrollados hubiera las mismas oportunidades que aquí, cuántos futbolistas increíbles aparecerían? Cuántos empresarios brillantes? Cuántos genios?'. Esta, en otra medida y contexto -claro está-, es una gran oportunidad para todos. Potenciamos esta oportunidad, mostrémosla al mundo para que todos podamos tener un lugar donde expresarnos, escuchar, y ser escuchados.

Su perfil:

Ay mi bestia negra... hablar de mi... procesando datos, 1% 2% 3%... CODIGO ROJO los datos requeridos son imposibles de procesar (ahi me sale humo de mi linda cabecita).

Soy de Zaragoza (noo, no tengo acento de pueblerina, weno un poquillooo :p), mi edad se situa entre la de Melody y Sara Montiel, siempre he escrito mucho pero me daba muchisima vergü que me leyeran (y ahora soy una exhibicionista del teclado ups), por si alguien no lo ha notado soy supermegaromántica (valeee... ñoña), para mi el amor es la vida y la amistad mi fuerza, y el sexo es amor asi que el sexo es la vida (¿me estoy liando? uyy).

Cuando mi web funcione (alla por el siglo XXII...), leéis mis post y así me conoceréis... ¡Que lo quereis todo mascadico! :P.

Un interesante directorio de blogs venezolanos, [Veneblogs](#),¹ de la mano de [Afrael](#)², que también fue [invitado en blogpocket](#)³, acompaña a la invitada de hoy de [BlogGuest](#). En realidad Zarem ha sido rescatada, por mis Come-blogs, de las garras de [Isopixel](#)⁴. Sin embargo, es la dulce prosa de esta romántica autora del blog [Essence d'Anuey](#), la que me ha atrapado a mi.

- 1 <http://veneblogs.vexweb.com/earlybeta.php>
- 2 <http://afrael.loquesea.org/>
- 3 <http://www.blogpocket.com/pagina.phtml?contenido=blogguest>
- 4 <http://www.isopixel.net/>

Estoy muerta, nadie lo ha notado...

Cuando mi mirada vaga por el mundo, tan sólo atraviesa el aire, si mis manos tocan es pura ilusión porque ya no sienten, mi sonrisa es una mueca vacía que no existe...

Estoy muerta y nadie lo ha notado...porque nadie ha navegado en mi mirada, nadie espera el roce de mis manos, nadie ilumina su vida en mi sonrisa...

Estoy muerta porque estas lejos y hace tiempo que no nado en tu mirada, que mi piel no se empapa con la tuya, que no veo tu sonrisa...

Cuando la distancia muera, cuando podamos comernos despacio como tanto nos gusta, cuando el cielo que amanezca nos sonría a los dos a un tiempo, entonces y sólo entonces... estaré viva y no me importara que nadie lo note.

¿Es el amor la vida?, ¿Morimos cada vez que alguien se aleja?, ¿Es posible burlar al destino?...

Esto no es una encuesta aunque gracias a ellas nos enteramos de que 1 mujer y media hace el amor cada segundo, y digo yo: la media... ¿Es que no llega al orgasmo? o tal vez... ¿Lo hace



pensando en otra cosa? :P.

Epílogo

Agradecimientos y
dedicatorias

Blogpocket está en:
<http://www.blogpocket.com>

El capítulo de agradecimientos es, en primer lugar, para ese trocito de la blogosfera compuesto por las 44 + 2 personas que han hecho posible BlogGuest durante casi un año.

A todas y cada una de ellas mis más sincera enhorabuena por su trabajo en sus blogs. Por eso y porque me han hecho muy feliz leyéndoles cada día, en mis paseos diarios por el vecindario.

En segundo lugar estoy muy agradecido a todas las personas que han colaborado en la elaboración de esta edición especial, en formato PDF, de BlogGuest. Especialmente a Awacate y a Earful que me ayudaron con críticas al diseño. Y como no a los geniales Vuarnet, Paty, Pedro, Erik Lía-chan y otra vez Awacate por su material inédito. A Newjotaz, cuyo post no pudo ver la luz y a los bloggers que se interesaron por colaborar pero ya estaba cerrada la edición.

Un agradecimiento especial también a Arroz A Banda y a Angel Petisme que nos dejaron las presentaciones de Zom y Bitácora de Mierda, respectivamente.

También quiero agradecer a todos los lectores de este PDF, porque sin ellos este proyecto no tiene sentido.

Dedicado a todos los lectores de mi blog.

Madrid, 10 de Mayo de 2003.

Si quieren participar en BlogGuest pueden escribirme [aquí](#).

