



RUTAS ARGENTINAS

La patria Stone

Sin duda Argentina es el país más Stone del mundo. Así como Julian Infante, o Guillermo Martín, eran más Rolling que los propios Stones (millonario desde los 18 años, probablemente Keith haya salido a pillar el burro, en persona, una vez en su vida, aunque no le resto un ápice de talento ni del amor fraterno que todos le tenemos y le brindamos con devoción). Hoy x hoy, este lejano país tiene más raza "rollingstone" que ningún otro: acá llegan las tendencias, sí, y tenemos nuestro folklore y es una ciudad que respira nocturnidad y subculturas, pero el estallido Stone es digno de contar. Chicas Rolingas (Rolas), cuelgan de internet sus fotos provocativas. El Rolinga es una tribu urbana con flequillo de Stone sesentero (o *Some Girls*), pero también hay pijos con la lengua tatuada en un hombro, también hay banqueros amigos de Mick (sí, como el público que llena el Beacon en *Shine a Light*) y todas las tribus son una sola tribu. A nadie le importa que, en treinta años, no hayan superado a *Some Girls*, o que *Tattoo You* sea un disco de desguaces gloriosos. Claro que hay heavys, que hay darks, góticos, emos, nerds y bloggers... hay de todo como en cualquier ciudad de diez millones de habitantes. Pero la identificación con la gran lengua es digna de hacerse notar: algunos grupos tienen hordas de público que se enfrentan con las de otros grupos, similares o diferentes, y se instalan cánticos similares a los del fútbol (que acá tienen letras y bastante elaboradas), pero la moneda siempre cae del mismo lado. Entre las bandas, ya "vamos" por la tercera generación de grupos Stones o estonianos (eso sin contar a los grupos de los setenta), comenzando desde finales de los ochenta: Los Ratones Paranoicos son la primera generación, liderados por Juance, que es un soberbio caso de artista dedicado a la humanidad Stone. Son originales y tiene otra raíz: menos blues y más punk... La segunda generación es la de Viejas Locas, ya disueltos y con Pity al frente de Intoxicados. Y supongo que hay una tercera, y hasta una cuarta, que se inventa y se reinventa en los cien barrios porteños. Con permiso de las columnas del rock de acá: destacando su originalidad y (su)pervivencia en los tiempos difíciles, este país (siempre al borde del estallido o de la esperanza) tiene (o sufre) de una bendita identidad Rolling, y ya no son los firestones de los setenta, ni los pinchetos: ¡somos todos! ¿Es algo más fuerte que el fútbol? Ya sabemos la respuesta, y hace mucho tiempo. **ANDRÉS CALAMARO**

Una apuesta fuerte

EL FESTIVAL ROCK IN RIO ATERRIZA EN ESPAÑA

Después de cinco ediciones, tres en Brasil y dos en Portugal, el festival Rock In Rio llega a España y, por primera vez en su historia, se llevará a cabo en dos ciudades diferentes el mismo año (Lisboa y Arganda del Rey). Los preparativos llegan a su fin, como afirma Roberta Medina, subdirectora ejecutiva del evento, quien garantiza que la ciudad del rock, en Arganda del Rey (Madrid), está ya en marcha: "Toda la infraestructura del festival está lista, hasta el punto de que ya se están montando los primeros escenarios".

El recinto parece ser una de las grandes atracciones: "Aparte de ser un lugar para la celebración de festivales, será un parque con diferentes atracciones para que la gente se pueda divertir en un espacio gigantesco y fuera del centro de Madrid", afirma. "Es un parque de 30.000 metros cuadrados, hay un espacio de ocio, pero también tenemos la parte educativa, que es un circuito en donde la gente va viendo la degradación del ecosistema y el impacto de nuestras acciones sobre un bosque y también sobre un río", destaca Medina. En ese último aspecto ha sido muy enfática, ya que el festival tiene como lema la frase "por un mundo mejor", y en cada edición eligen un tema que esté afectando a nuestro planeta y luchan por combatirlo: "En el caso de España el problema es el cambio climático y donaremos entre el 2 y el 5% de la venta de entradas, a entidades que luchan para combatirlo y favorezcan la arborización y el control de la emisión de gases".

Ya hay planes para la edición de 2009. "La idea es que nuestro mensaje llegue a diferentes puntos", dice la ejecutiva de origen brasileño. "La próxima edición se llevará a cabo en Buenos Aires, aunque aún no tenemos confirmado el lugar en donde se realizará". Y se piensa ya en el plan más ambicioso en la historia del festival: "La idea es que en 2014 podamos realizar un festival al estilo Live 8, en cinco ubicaciones diferentes en todo el planeta, siguiendo el mensaje de vivir por un mundo mejor, y con artistas de primera categoría", concluye.

Recordemos que Rock In Rio se celebrará los próximos 27 y 28 de junio, y 4, 5 y 6 de julio, y su cartel será de lo más variopinto. En lo que a nosotros concierne, artistas de la talla de Neil Young, The Police, Amy Winehouse, Bob Dylan pisarán los escenarios de este gigantesco espectáculo. **WALTER PINILLA**

Kansas

PIONEROS DEL A.O.R. DE RAICES PROG-POP

Para recordarnos que se cumple el trigésimo cumpleaños de *Two For The Show*, su clásico disco en directo, y que «Dust in the Wind» cumplió la misma edad hace unos meses, Kansas pone de nuevo en marcha su maquinaria, repleta de ese rock sinfónico que causó estragos. Los históricos Steve Walsh, Richard Williams y Phil Ehart, junto a Billy Greer, recrearán sus éxitos en una gira con dos escalas en nuestro país: 7 de junio Madrid (La Riviera) y 8 Barcelona (Apolo). Para amantes del progresivo más espectacular y de recuperar las raíces del AOR típicamente seventies.



Adultos del rock

SE FUERON

→ Por desgracia debemos hablar de bastantes desapariciones este mes. En primer lugar debemos lamentar el fallecimiento de **Al Wilson** víctima de un fallo renal a la edad de 68 años. Wilson cantó en grupos de soul como The Rollers, The Souls o The Jewells. Su mayor éxito en las listas fue «Show and Tell» que se incluía en su disco *Wheiding In*, editado en 1973. Esa canción le colocó en cabeza de los más reputados compositores del soul durante la década de los setenta.

→ Otra desaparición que nos apena enormemente es la de **Josetxo Anitua**, vocalista de una de las más grandes bandas que ha dado el rock en este país, los míticos Cancer Moon. El de Eibar nos dejaba el 22 de abril con 43 años de edad y una destacable carrera a sus espaldas.

→ Otra desaparición inesperada ha sido la del bluesman **Sean Costello**, que fue encontrado sin vida en la habitación de un hotel de Atlanta. Considerado uno de los grandes del blues actual, a pesar de contar sólo con 28 años de edad, acababa de editar su cuarto disco, *We Can Get Together*. Al cierre de esta edición se desconocían

las causas de su fallecimiento.

→ **Danny Federici** también desaparecía en el mes de abril a causa de un melanoma. El teclista de la E Street Band, aunque hacía meses que no salía de gira, falleció con 58 años.



Danny Federici

→ Finalmente no podemos dejar de hablar de la muerte de **Chris Gaffney**, compositor y vocalista de Hacienda Brothers. Gaffney no pudo superar el cáncer y desaparecía también el pasado mes de abril. Para siempre será recordado por su calidad como cantante, con evidentes registros soul, y por su capacidad compositiva que le hizo ser requerido por muchos grandes del country. A pesar de su muerte Hacienda Brothers han comunicado que harán una gira este año que servirá como homenaje póstumo a su compañero.

viene de página anterior ▶

la participación de Mike Campbell y Benmont Tech. Su título *Home Before Dark*.

→ Otros que vuelven tras bastante tiempo sin saber de ellos son **Wolf Parade**. El nuevo disco de los canadienses estará disponible el 17 de este mes a través de Sub Pop.

→ **AC/DC** también están en el estudio trabajando en su nuevo disco con Brendan O'Brien a los controles.

→ Al guitarrista de **Turbonegro**, Euroboy, se le ha diagnosticado un cáncer que le obligará a realizar quimioterapia rápidamente. Le deseamos toda la suerte del mundo.

→ **Elvis Costello** aseguró que la edición en CD está muerta y por eso

su último disco, *Momofuku*, sólo iba a ser editado en vinilo con un código digital para ser descargado de la red. Pero, pocas semanas después del vinilo, apareció el posavasos.

→ No sabemos si creerlo o no pero desde Geffen se asegura que ya tienen en sus manos *Chinese Democracy*, el eterno disco de **Guns n' Roses**. A ver si esta vez...

→ El 10 de junio llega a las tiendas *Two Men With the Blues*, un interesante disco en directo que han grabado conjuntamente **Willie Nelson** y Wynton Marsalis. Atención porque es ya el tercer disco que saca en lo que lleva de año nuestro cherokee favorito.

→ Precisamente en el estudio de

Nelson, en Austin, se encuentran los **Nashville Pussy** grabando su próximo disco, del que todavía se desconocen los detalles.

→ El día 24 de este mes es la fecha elegida para la publicación de *Moon Is the New Earth*, el nuevo trabajo de **Rose Hill Drive**.

→ **Beck** tiene listo un nuevo álbum, de sonoridad brit-rock sixties, que ha producido el miembro de Gnarls Barkley y productor Danger Mouse.

→ **Tony Joe White** pone en circulación *Deep Cuts*, un disco producido por su hija Jody en el que el veterano músico ha regrabado algunos de sus éxitos con sonidos electrónicos. Ay, ay, ay... | ← — — —